

ISSN 0371-4284

СВЕТЛОЕ ФОТО 8212

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР





ОБРАЩЕНИЕ

Центрального Комитета КПСС,
Президиума Верховного Совета СССР,
Совета Министров СССР

к Коммунистической партии, к советскому народу

Дорогие товарищи!

Коммунистическая партия Советского Союза, весь советский народ понесли тяжелую утрату. Из жизни ушел верный продолжатель великого дела Ленина, пламенный патриот, выдающийся революционер и борец за мир, за коммунизм, крупнейший политический и государственный деятель современности Леонид Ильич Брежнев.

Вся многогранная деятельность, личная судьба Л. И. Брежнева неотделимы от важнейших этапов в истории Страны Советов. Коллективизация и индустриализация, Великая Отечественная война и послевоенное возрождение, освоение целины и организация исследований космоса — это и вехи биографии славного сына рабочего класса Леонида Ильича Брежнева. Всюду, куда бы ни направляла его партия, Леонид Ильич беззаветно, с присущими ему энергией и настойчивостью, смелостью и принципиальностью боролся за ее великие идеалы.

С именем товарища Брежнева, с его неутомимой работой на постах Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС и Председателя Президиума Верховного Совета СССР советские люди, наши друзья во всем мире справедливо связывают последовательное утверждение ленинских норм партийной и государственной жизни, совершенствование социалистической демократии. Он мудро направлял деятельность ленинского штаба партии — ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК, показывая образец умелой организации дружной коллективной работы. Ему принадлежит выдающаяся роль в выработке и осуществлении экономической и социально-политической стратегии партии на этапе развитого социализма, в определении и реализации курса на подъем народного благосостояния, в дальнейшем укреплении экономического и оборонного могущества нашей страны.

Непреодолимы заслуги Леонида Ильича Брежнева в формировании и проведении политики нашей партии на международной арене — политики мира и мирного сотрудничества, разрядки и разоружения, решительного отпора агрессивным пронкам империализма, предотвращения ядерной катастрофы. Велик его вклад в сплочение мирового социалистического содружества, в развитие международного коммунистического движения.

Пока билось сердце Леонида Ильича, его помыслы и дела были всецело подчинены интересам людей труда. С массами трудящихся его всегда связывали кровные, неразрывные узы. В сознании коммунистов, сотен миллионов людей на всех континентах он был и останется воплощением ленинской идейности, последовательного интернационализма, революционного оптимизма и гуманизма.

Тяжела понесенная нами утрата, глубока наша скорбь. В этот горестный час коммунисты, все трудящиеся Советского Союза еще теснее сплавляются вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС, его руководящего ядра, сложившегося под благотворным влиянием Леонида Ильича Брежнева. Народ верит в партию, ее могучий коллективный разум и волю, всем сердцем поддерживает ее внутреннюю и внешнюю политику. Советские люди хорошо знают: зная Ленина, зная Октября, под которым одержаны всемирно-исторические победы, — в надежных руках.

Партия и народ вооружены величественной программой коммунистического созидания, разработанной XXIII—XXVI съездами КПСС. Эта программа неуклонно претворяется в жизнь. Партия будет и впредь делать все для подъема народного благос-

стояния на основе интенсификации производства, повышения его эффективности и качества работы, выполнения Продовольственной программы СССР. Партия и впредь будет проявлять всемерную заботу об упрочении союза рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, об укреплении социально-политического и идейного единства советского общества, братской дружбы народов СССР, об идеологической закалке трудящихся в духе марксизма-ленинизма и пролетарского, социалистического интернационализма.

Неизменна воля советского народа к миру. Не подготовка к войне, обрекающая народы на бессмысленную растрату своих материальных и духовных богатств, а упрочение мира — вот путеводная нить в завтрашний день. Эта благородная идея пронизывает Программу мира на 80-е годы, всю внешнеполитическую деятельность партии и Советского государства.

Мы видим всю сложность международной обстановки, попытки агрессивных кругов империализма подорвать мирное сосуществование, столкнуть народы на путь вражды и военной конфронтации. Но это не может поколебать нашу решимость отстоять мир. Мы будем делать все необходимое, чтобы любители военных авантур не застали Советскую страну врасплох, чтобы потенциальный агрессор знал: его неминуемо ждет сокрушительный ответный удар.

Опираясь на свою мощь, проявляя величайшую бдительность и выдержку, сохраняя неизменную верность миролюбивым принципам и целям своей внешней политики, Советский Союз будет упорно бороться за то, чтобы отвлечь от человечества угрозу ядерной войны, за разрядку, за разоружение.

В этой борьбе с нами братские страны социализма, борцы за национальное и социальное освобождение, миролюбивые страны всех континентов, все честные люди земли. Политика мира выражает коренные жизненные интересы человечества, и поэтому за такой политикой — будущее.

Советский народ видит в партии своего испытанного коллективного вождя, мудрого руководителя и организатора. В служении рабочему классу, трудовому народу — высшая цель и смысл всей деятельности партии. Непоколебимое единство партии и народа было и остается источником несокрушимой силы советского общества. КПСС свято дорожит доверием трудящихся, постоянно укрепляет свои связи с массами. Народ на практике убедился, что наша партия при любом повороте событий, при любых испытаниях остается на высоте своей исторической миссии. Внутренняя и внешняя политика КПСС, разработанная под руководством Леонида Ильича Брежнева, будет и далее проводиться последовательно и целеустремленно.

Жизнь и деятельность Л. И. Брежнева будет всегда вдохновляющим примером верного служения Коммунистической партии и советскому народу.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают уверенность в том, что коммунисты, все советские люди проявят высокую сознательность и организованность, своим самоотверженным творческим трудом под руководством ленинской партии обеспечат выполнение планов коммунистического строительства, дальнейший расцвет нашей социалистической Родины.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

12 ноября 1982 года состоялся внеочередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

По поручению Политбюро ЦК Пленум открыл и выступил с речью член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Андропов Ю. В.

В связи с кончиной Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева члены Пленума ЦК почтили память Леонида Ильича Брежнева минутой скорбного молчания.

Пленум ЦК отметил, что Коммунистическая партия, советский народ, все прогрессивное человечество понесли тяжелую утрату. Из жизни ушел выдающийся деятель Коммунистической партии, Советского государства, международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения, пламенный борец за мир.

Леонид Ильич Брежнев, находясь в рядах ленинской Коммунистической партии более 50 лет, из них 18 лет на посту ее руководителя, внес огромный вклад в укрепление монолитности ее рядов, политического, социально-экономического и оборонного могущества Советского Союза. Исключительно велика его роль в укреплении мира и международной безопасности. Имя Леонида Ильича Брежнева, с которым непосредственно связаны великие свершения в жизни нашей страны, — индустриализация и коллективизация сельского хозяйства, историческая победа советского народа в Великой Отечественной войне, послевоенное восстановление народного хозяйства нашей Родины, исследование космоса, все успехи в развитии экономики, науки и культуры

Советского государства, навсегда вошло в историю Коммунистической партии Советского Союза, нашей великой Родины.

Участники Пленума ЦК выразили глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Пленум ЦК рассмотрел вопрос об избрании Генерального секретаря ЦК КПСС.

По поручению Политбюро ЦК выступил с речью член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Черненко К. У. Он внес предложение избрать Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Андропова Ю. В.

Генеральным секретарем Центрального Комитета КПСС Пленум единогласно избрал тов. Андропова Юрия Владимировича.

Затем на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Андропов Ю. В. Он выразил сердечную благодарность Пленуму ЦК за оказанное высокое доверие — избрание его на пост Генерального секретаря ЦК КПСС.

Тов. Андропов Ю. В. заверил Центральный Комитет КПСС, Коммунистическую партию, что приложит все свои силы, знания и жизненный опыт для успешного выполнения начертанной в решениях XXVI съезда КПСС программы коммунистического строительства, обеспечения преемственности в решении задач дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества СССР, повышения благосостояния советского народа, упрочения мира, в осуществлении всей ленинской внутренней и внешней политики, проводившейся при Л. И. Брежневе.

На этом Пленум закончил свою работу.







СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

ДЕКАБРЬ 1982

Главный редактор
СУСЛОВА О. В.

Редколлегия:

ВАРТАНОВ А. С.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
КРИВОНОСОВ Ю. М.
ЛЕОНТЬЕВ М. А.
МОРОЗОВ С. А.
ОГАНОВ Г. С.
ПАРЛАШКЕВИЧ Н. О.
(ответственный
секретарь)
ПЕСКОВ В. М.
ПОРТЕР Л. М.
РАХМАНОВ Н. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(заместитель
главного редактора)
ШЕРСТЕННИКОВ Л. Н.

Художник

МАРКАРОВА И. П.

Художественный редактор

БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:
101878, ГСП, Москва, Центр
М. Лубянка, 14

Телефоны:

зав. редакцией
221-04-97
секретариат
294-53-44
отдел фотожурналистики
228-69-48
отдел фотоискусства
и фотолубительского
творчества
228-99-11
отдел истории
и теории фотографии
294-82-14
отдел техники
228-66-38
отдел писем
221-43-67

A04922

сдано в набор 04.10.82 г.
подп. в печ. 09.11.82 г.
формат 60X90^{1/8}
7,25 печ. л. + 0,5 обл.
учетно-издат. листов 10,57
тираж 266 000
заказ 531
цена 70 коп.

Ордена Трудового
Красного Знамени
Московская
типография № 2
Союзполиграфпрома
при Государственном
комитете СССР
по делам издательства,
полиграфии
и книжной торговли.
129085, Москва,
проспект Мира, 105

ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.

© Издание
Союза журналистов СССР
1982

В НОМЕРЕ:

ФОТОПУБЛИЦИСТИКА

3, 4, 9, 29—32
Выставочный стенд «СФ»
6
Документы истории
8
Служить правде, миру, добру...
10
Строки из биографии страны
25
Г. Антонов Репортаж с трассы «Интергаз»

ФОТОБИБЛИОТЕКА

22
Портрет советской Родины

ФОТОТВОРЧЕСТВО

24
Мастера цвета

ФОТОПРОБЛЕМЫ

28
Р. Крупнов Каким быть фотоклубу!

ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВО

33
Взаимосвязи, контакты, встречи...

ФОТОКОНКУРСЫ

34
Призы — победителям
«Предметный мир»

ФОТОТЕОРИЯ

40
Г. Чудаков Фотография в прессе: содержание, форма,
жанровая структура [продолжение, начало см. № 8, 10]

ФОТОТЕХНИКА

42
Л. Красный-Адмони Бессеребряные и галогеносеребряные
фотоматериалы
43
Особые приемы экспонометрии
44
В. Анцев Интервью у стендов

ИНТЕРФОТО

46
Д. Бальтерманц Все флаги в гости...

НА ОБЛОЖКЕ:

НИКОЛАЙ РАХМАНОВ
МОСКВА. КРЕМЛЬ
ОСЕННИЙ МОТИВ

ФОТОПУБЛИЦИСТИКА.
ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД «СФ»

стр. 3—4
ВАЛЕРИЙ КОРЕШКОВ
ЭКСПУРСИЯ

ЮРИЙ ПЕТШАКОВСКИЙ
НОВОРОССИЙСК. ПАМЯТНИК
НЕИЗВЕСТНОМУ МАТРОСУ

стр. 9
ЮРИЙ КУЯДИН
ПРОСТОРЫ ЦЕЛИНЫ

стр. 29—32
ВИКТОР КОНОНОВ
РЫБАКИ

ВЛАДИМИР КРЮКОВ
АКСАКАЛЫ 80-х

ВАСИЛИЙ ШУМКОВ
ЧУКОТСКИЕ ВЕЧЕРА

ВАЛЕРИЙ КОРЕШКОВ
ПРАЗДНИК

Документы истории



В. И. ЛЕНИН. 1918 г., 7 НОЯБРЯ. МОСКВА (ФРАГМЕНТ)

«Мы хотим добровольного союза наций,— говорил В. И. Ленин,— такого союза, который не допускал бы никакого насилия одной нации над другой,— такого союза, который был бы основан на полнейшем доверии, на ясном сознании братского единства, на вполне добровольном соглашении». Такой союз был создан в декабре 1922 года как продолжение дела Великого Октября, живое воплощение ленинских идей, ленинских принципов национальной политики. Восстановить в памяти события тех незабываемых лет помогают сегодня снимки 20-х годов. Рассказывая о первых днях, месяцах, годах создания Союза ССР, о возникновении великого братства людей труда, сплочении их в нерушимую семью, эти кадры доносят до нас дыхание пламенных лет,

волнуют своей правдивостью, достоверностью. Как правило, авторы этих фотографий неизвестны. Их работы становятся как бы коллективным фоторассказом, единым вкладом фотодокументалистов в летопись страны. Мы видим знакомый силуэт Большого театра Союза ССР, где работал I Всесоюзный съезд Советов и где 30 декабря 1922 года единодушно была принята Декларация об образовании СССР и Договор об объединении РСФСР, Украины, Белоруссии, ЗСФСР в одно единое государство. И рядом — лица делегатов этого исторического съезда. Первое знамя Союза Советских Социалистических Республик... Камера фиксирует шаги первого в мире многонационального государства рабочих и крестьян, строя-

щих новое общество. Вот М. И. Калинин в 1924 году в Туркмении — на праздновании образования Туркменской ССР. Тот же год. Москва встречает первый советский грузовой автомобиль, прообраз будущих гигантов КраЗов, БелАЗов, КамАЗов... Митинг у одного из первых тракторов... Первый поезд Турксиба... Первомайская демонстрация 1925 года — молодые парни несут плакат «Вся рабочая молодежь — в ряды Ленинского комсомола!» Год 1927, на снимке — женщины-делегатки IV Всесоюзного съезда Советов. Вглядываясь в эти кадры, воочию убеждаешься, как много сделала наша страна для всестороннего развития наций и народностей, для претворения в жизнь ленинских заветов. Живая иллюстрация одного из них — фотография, на ко-

торой запечатлен момент записи беспризорников в школу в Москве в 1927 году. Снимок в сельской избе-читальне сделан в Чувашии. И еще один кадр — на Всесоюзном съезде общества «Долой неграмотность»... Год 1930-й. Херсонская область. Готов к отправлению красный обоз с хлебом колхоза «Каховка». Следующий кадр снят в том же году на Днепрострое: вечером за столом собралась рабочая семья. И этот семейный портрет становится по прошествии многих лет своеобразным символом своего времени. Неизвестные авторы оставили нам фотодокументы, к которым мы еще не раз с благодарностью обратимся. Сегодня — это наша репликация, наша память.



Служить правде, миру, добру...

Завершается юбилейный год — год 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик, первого в мире единого союзного многонационального государства рабочих и крестьян.

Для всего нашего народа этот большой праздник стал еще и смотром исторических завоеваний социализма. Советские люди ознаменовали славную годовщину новыми трудовыми достижениями, новыми успехами во всех областях общественной жизни.

Созданный волей братских народов на ленинских принципах равноправия и демократизма, СССР развивается в экономическом, социальном и культурном отношении как цельный организм. «В стране созданы широкие возможности для проявления талантов и дарований, расцвета культуры всех наций и народностей, для творческой деятельности масс в области науки и искусства», — подчеркивалось в постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик». Социалистическое по содержанию, интернационалистское по духу, вобравшее в себя лучшие традиции самобытных национальных культур советское искусство служит народу, выражает его духовные идеалы.

Документальная и художественная фотография — неотъемлемая часть нашей культуры. Она давно и прочно вошла в быт людей. Она приходит в дом каждого из нас на страницах газет и журналов, мы встречаем ее на выставочных стендах и в витринах, она стала инструментом ученых и материалом дизайнеров. Фотожурналисты и фотолюбители изо дня в день трудятся над созданием грандиозного фотоповествования. Их снимки становятся зримым образом нашей эпохи.

В год 60-летия СССР особенно ярко проявилась публицистическая сила фотографии, способной и показать широчайшую панораму экономических и культурных преобразований, и отразить наиболее типичные приметы времени. Как всегда, фотожурналисты стремятся стать летописцами всех наиболее значительных событий и явлений действительности. Их объективы рассказывают о том, как претворяются в жизнь решения XXVI съезда партии, как выполняются планы одиннадцатой пятилетки, как осуществляется Продовольственная программа.

Повествуя о братской дружбе народов нашей многонациональной Родины, фоторепортеры не случайно особое внимание уделяют таким гигантским стройкам, как Байкало-Амурская магистраль, Зейская и Бурейская ГЭС, «Атомаш», грандиозным работам по преобразованию Российского Нечерноземья, освоению нефтяных и газовых богатств Западной Сибири. На их примере особенно отчетливо проявляется живительная сила взаимопомощи, тесного содружества представителей всех наших наций и народностей, каждая из которых вносит свой весомый вклад в дальнейшее укрепление Союза Советских Социалистических Республик.

Наш народ во главе с Коммунистической партией идет в первых рядах борцов за мир, независимость, свободу и счастье людей планеты. Тема борьбы за всеобщее разоружение, за предотвращение ядерной катастрофы занимает значительное место в работе фотожурналистов. Яркое освещение получил в печати «Марш мира-82», проходивший в этом году по территории Советского Союза и ряда европейских стран. Запомнились фоторепортажи из Кампуции, Афганистана, Ливана. Они еще раз подтвердили, что ведущими принципами советской фотопублицистики были и остаются четкость идеальных позиций, подлинный гуманизм, высокая гражданственность.

Фотографии, этой «зрительной памяти человечества», доступно не только освещение сегодняшних событий, но и глубокое аналитическое осмысление пройденного пути. Она способна раскрыть неразрывную связь нынешних трудовых свершений с героизмом революционной борьбы, с мужеством, проявленным на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн, с самоотверженной работой стахановцев и первооткрывателей.

Бесценны снимки — документы истории. С каким душевным волнением смотрим мы сегодня на кадры Ленинианы, на работы, посвященные революции, первым пятилеткам, коллективизации, войне, целине, первооткрывателям космоса... Какую интересную возможность проследить посту-

пательное движение нашего общества к вершинам развитого социализма дают, например, архивы ветеранов советской фотожурналистики А. Скурихина и Г. Зельмы, с творчеством которых читатели встретятся на страницах этого номера.

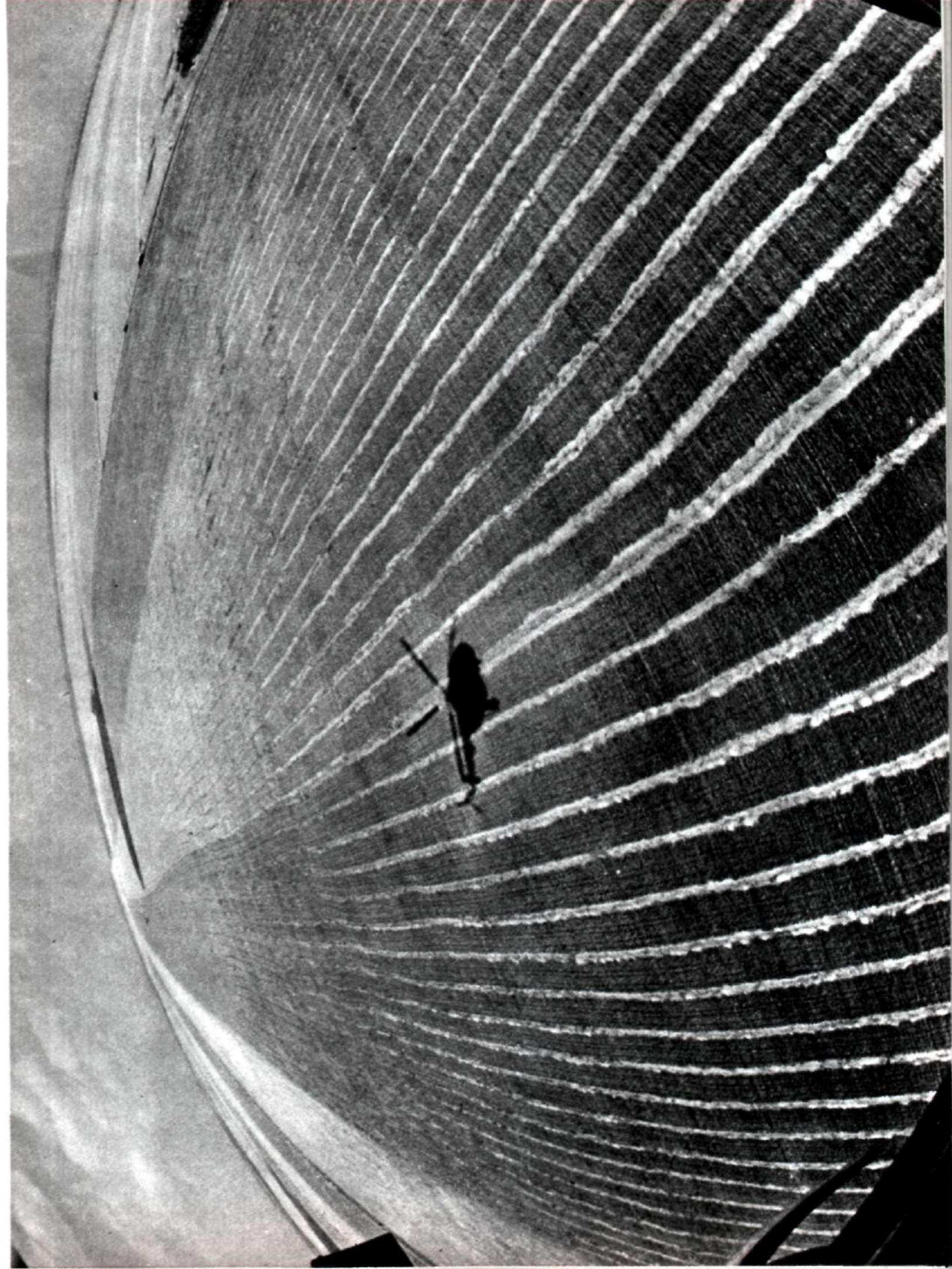
В своем сегодняшнем развитии отечественная фотография опирается на славные традиции, заложенные мастерами прошлых поколений. Молодые фотожурналисты перенимают у них умение видеть и понимать важнейшие проблемы дня, искать и находить новые изобразительные средства для воплощения нового содержания.

«60-летию СССР посвящается» — эти слова в канун юбилея можно было увидеть на множестве афиш, возвещавших об открытиях фотовыставок в городах и селах, рабочих поселках и воинских частях. Со своими творческими отчетами выступали перед зрителями известные фотожурналисты и фотохудожники, фотоклубы и фотокружки. Снимки, представленные на стендах областных, республиканских, всесоюзных и международных фотофорумов, отражают напряженный ритм нашего времени, говорят о расцвете национальных республик, о новом социалистическом образе жизни. Центральное место большинства этих экспозиций занимают работы, посвященные нашему современнику — человеку-труженику, человеку-творцу. И надо отметить — главное внимание авторы уделяют раскрытию духовного облика своих героев, проникновению в их психологию. За последнее время советские фотомастера добились значительных успехов, возрос их международный авторитет. Во многих странах демонстрировались персональные и коллективные выставки работ наших фотожурналистов и фотолюбителей. Их снимки охотно печатают различные фотографические журналы. Среди участников и призеров крупнейших конкурсов и фотосалонов мы неизменно находим имена советских авторов. Только в этом году, например, 60 призов традиционного конкурса «За социалистическое фотоискусство» получили фотографы Советского Союза, ряд советских фотографов был отмечен премиями и медалями самых представительных смотров фотожурналистики мировой прессы «Интерпрессфот», «Уорлд-прессфот».

Растет и ширится фотолюбительское движение. В самых отдаленных уголках нашей Родины возникают новые фотоклубы. У нас есть фотохудожники-любители, в совершенстве владеющие средствами современной фотографии, обладающие большим опытом участия во всесоюзных и международных выставках. Творчески прогрессируют известные крупные любительские объединения, которые во многом определяют сегодня лицо отечественного фотоискусства. А такие коллективы, как народная фотостудия «Рига» или тбилисский клуб «Сакартвело», объединившие всех сильнейших фотолюбителей своих республик, сыграли значительную роль в формировании специфических национальных стилей латышского и грузинского фотоискусства.

Характерной чертой современного этапа развития фотолу- бительского движения является повышение интереса к социально значимым публицистическим темам и сюжетам. Не случайно все чаще любительские фотографии появляются на страницах газет и журналов. Причем сегодня это не только традиционные фотозаставки или жанровые снимки, публикующиеся под рубрикой «Фотоконкурс», но и производственные репортажи, фототелевизионные, портреты героев пятилеток. И довольно часто любители активно сотрудничают в прессе, приобретая журналистский опыт, пополняя ряды профессиональных репортеров.

Творческий метод советского фотоискусства — социалистический реализм — характеризует неразрывная связь с жизнью и чаяниями народа. Он вооружает художника пониманием исторического смысла событий, перспектив общественного развития. «...Пусть же искусство советских фотожурналистов всегда служит правде, миру, добру», — так определил задачи советской фотографии Леонид Ильич Брежнев. Это значит, что гражданский долг фотомастеров — отражать жизнь и труд современного общества на самом высоком идейно-художественном уровне, с партийных, марксистско-ленинских позиций, активно вносить в жизнь, средствами своего искусства помогая народу строить светлое здание коммунизма.



Строки из биографии страны



А. СКУРИХИН

В канун всенародных праздников, юбилейных торжеств всегда появляется особенно сильное желание заглянуть в прошлое, послушать очевидцев, участников событий давних лет. Ну, а если представляется уникальная возможность побеседовать с известными репортерами 20-х годов, то тем более. Но найти их, чтобы пригласить для беседы в редакцию «СФ», оказалось трудно.

В чем трудность? Анатолий Васильевич Скурихин только что вернулся из очередной командировки «Известий», побывав в Красноярском крае, и сдает снятый материал. Георгий Анатольевич Зельма спешит с очередным заданием АПН в Узбекистан. Дело в том, что репортеры 20-х — они же репортеры 80-х...

Завидное творческое долголетие известных фотомастеров дает возможность сопоставить день нынешний и день минувший, поговорить «о времени и о себе», вспомнить героев давних снимков, учителей и товарищей по профессии, с которыми начинали еще тогда, спустя всего несколько лет после исторической даты образования СССР. «СФ»: — Расскажите, как вы начинали?

А. Скурихин: — В нескольких десятках километров от Вятки (ныне Киров) — маленький городок Котельнич. Там я родился в семье учителей, окончил гимназию. Увлекался живописью. Судьба свела с прекрасными художниками — Апполинарием Михайловичем и Виктором Михайловичем Васнецовыми, а позже с Иваном Ивановичем Шишкиным и Аркадием Александровичем Рыловым. Тяжелые годы гражданской

войны. Прошел пулеметчиком от родных мест до Забайкалья. Потом Москва, учеба во ВХУТЕМАСе, знакомство и дружба с Александром Родченко. И после ВХУТЕМАСа — снова Вятка и первые снимки, опубликованные в «Советском фото». В 1928 году Мария Ильинична Ульянова пригласила в «Правду». Так началась репортерская жизнь...

Г. Зельма: — Родился и детство провел в Ташкенте. Подростком приехал в Москву и стал работать учеником в «Русс-фото», снабжавшем зарубежные издания фотоинформацией. Наставником был А. Штеренберг. Рядом с «Русс-фото» — студии М. Наппельбаума, Н. Свищова-Паулы. Учился мастерству, прочитал много книг по фотографии. Начал работать самостоятельно, но вскоре пришлось возвратиться в Ташкент уже в качестве корреспондента, или, как тогда называли, агента «Русс-фото» в Туркестанском крае. Там же сотрудничал в «Правде Востока» и еженедельном иллюстрированном приложении газеты «Семь дней».

«СФ»: — Помните ли ваши первые журналистские темы?
А. Скурихин: — Конечно, и очень отчетливо. Была поездка на строительство Урало-Кузнецкого комбината и Магнитки. Там родилась одна из самых известных моих работ «Солнечный цех». Там же был сделан снимок «Победителя» (подрочный сталева Федор Попов и машинист крапа Маруся Рогова). Снимок обошел многие выставки, он дорог мне и сегодня, как образное воплощение героических трудовых будней тех дней, как важный этап моей творческой биографии. Кстати, Федора Попова мне довелось снимать и сорок лет спустя, когда он уже стал знаменитым металлургом Сибири, был награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Г. Зельма: — Одним из первых редакционных заданий была съемка очерка о женской трудовой колонии, где перевоспитывались правонарушительницы. По мнению старших товарищей, очерк удался, хотя сегодня даже трудно представить себе, как можно было сделать репортажным методом большое количество снимков, имея на вооружении

громоздкую камеру 13×18 и магниевую вспышку. Тема была социально важной — молодое рабоче-крестьянское государство заботилось о возвращении в трудовую семью тех, кто преступил законы республики.

Первое серьезное задание, полученное в Ташкенте, — съемка лепрозории, где содержались и проходили лечение прокаженные. Снимал медицинский персонал, больных. Это было очень важно тогда — в Средней Азии свирепствовали инфекционные болезни, оставшиеся в наследие от нищеты, голода, бескультурья и неграмотности бывшей окраины царской России. Очерк рассказывал о мужестве врачей, в большинстве своем русских, добровольно приехавших сюда, чтобы оказать помощь братскому народу, призывал к повсеместной борьбе с болезнями.

«СФ»: — Какие съемки запомнились как наиболее трудные, профессионально интересные?

А. Скурихин: — Когда был в очередной раз на Кузнецкстрое, получил телеграмму от М. И. Ульяновой с просьбой прислать панораму стройки для газеты «Правда». Мороз стоял 40°. В кожаной куртке, кожаной кепке, в ботинках с калошами, с фотокамерой 9×12 и штативом полез во внешний скоб на 80-метровую трубу. С большим трудом, ползуламерзший, установил штатив и снял двенадцать пластинок. Когда слезал обратно, калоши пришлось сбросить, они скользили по скобам. Помню, опустившись до высоты 47 метров — рядом строилась домна, — услышал, как рабочие-строители дружно прокричали: «Ура! Молодец, парень!» Внизу ждали коллеги-журналисты и среди них мой товарищ тех лет Евгений Кригер. Они уже не чаяли, что вернусь живым. Но снимок был сделан и напечатан сначала в «Правде», а потом в «Советском фото». Панорама гигантского строительства была очень нужна тогда газете, она рассказывала миллионам людей о размахе социалистической индустрии, о беспримерном трудовом подвиге народа. Вот почему снимок стоил таких усилий и такого риска...

Г. Зельма: — Работать фото-репортеру в Средней Азии



Г. ЗЕЛЬМА

было очень трудно. По законам шариата мусульманин ни в коем случае не смел фотографироваться. Но меня выручали знание узбекского языка и умение... играть на дутаре — национальном струнном инструменте. В любом кишлаке я прежде всего заходил в чайхану, брал в руки дутар и начинал играть. Дехкане с удовольствием слушали музыку, вступали в беседу, а потом я шел с ними на хлопковое поле, в их дома и начинал снимать.

Конечно, далеко не всегда все шло благополучно. Одна из командировок едва не закончилась трагически. Я получил задание сделать репортаж об одной из первых сельскохозяйственных артелей. Но по дороге наткнулся на банду басмачей, был взят в плен и посажен под замок. Спасла счастливая случайность. У моего напарника оказался «мандат», подписанный главарем другой, уже разгромленной и уничтоженной, банды. Несмотря на это приключение в стиле детективных фильмов, очерк о сельхозартели был сделан и опубликован на страницах местной печати.

«СФ»: — Какими в ту пору были ваши творческие устремления, что казалось главным и важным при съемке?

А. Скурихин: — Я пришел к фотографии от живописи. Они для меня и тогда, и по сей день неразрывно связаны друг с другом, хотя я всегда утверждал, что это совершенно разные виды изобразительного искусства, имеющие свои законы, свою специфику. Но влияние живописи и живописцев не могло не сказаться на характере моего фотографического творчества. Вот почему и тогда, и сегодня



АНАТОЛИЙ СКУРИХИН
ГЕОРГИЙ ЗЕЛЬМА



АНАТОЛИЯ СКУРИХИН



ГЕОРГИЯ ЗЕЛЬМА









для меня чрезвычайно важно построение снимка, его композиционные достоинства. Считаю, что композиция кадра должна быть определена заранее или во время съемки, а не в лаборатории, при кадрировании. Кадр при съемке должен быть выверен до миллиметра. Тогда — это законченная работа.

Я снимал пейзажи, натюрморты, и до сих пор мой любимый жанр — пейзаж. Снимая людей, события, интерьеры промышленных предприятий или панорамыстроек, я также внимательно слежу за композицией кадра. Среди моих снимков 20—30-х годов есть и работы, снятые с нижних или верхних точек, в острых ракурсах. Но, вероятно, влияние классических живописных композиций оказалось сильнее.

Г. Зельма: — Для меня самым главным и самым важным была и тогда, в начале, и по сию пору возможность передать характер событий, жизненную ситуацию в той форме, какая с наибольшей силой убеждает в неподготовленности события, в его фактической неопровержимости, в отсутствии инсценировки. Вот почему, даже работая громоздкой камерой, совершенно не приспособленной для репортажа, я стремился к тому, чтобы в каждом кадре было движение, была динамика. Иногда этого удавалось достичь и в портретных работах. Пожалуй, наибольшая удача выпала при съемке кадра «Макароны по-узбекски», обошедшего многие всевозможные и зарубежные выставки.

Если вспомнить о тех, кто оказал наибольшее влияние на характер творческой работы, то, пожалуй, это был Аркадий Шайхет, с моей точки зрения, непревзойденный мастер журналистской фотографии. По-настоящему серьезной, профессиональной школой для меня стала, по возвращении в Москву, работа в журнале «СССР на стройке». Вместе с Романом Карменом мы создали журнальный фоточерк «СССР в воздухе», с Максом Альпертом — очерки о строительстве Березняковского и Соликамского химкомбинатов. Художественным оформлением целых журнальных номеров тогда занимался Александр Родченко.

«СФ»: — Многие ваши снимки вошли в фотолетопись Великой Отечественной войны. Расскажите о том, как работали в военные годы. **Г. Зельма:** — Фоторепортаж в годы войны — явление уникальное в истории нашей фотографии. В нескольких словах о своей работе на фронте не расскажешь.

Но о главном все же хочется сказать. Для меня, фронтового фотокорреспондента «Известий», кроме основной темы героизма и мужества советских воинов, через все военные годы прошла тема интернационализма, дружбы между народами нашей страны, их участие в борьбе с фашизмом, в защите своей многонациональной Родины. Этим объясняется, что в коллекции моих военных репортажей много снимков, рассказывающих о подвигах советских людей разных национальностей, о том, как закалялась и крепла дружба наших народов в годы войны, какое великое испытание выдержала эта дружба.

А. Скурихин: — Мне довелось в военные годы по заданию «Известий» рассказывать о том, как ковали Победу труженики тыла. Я бывал на многих уральских и сибирских заводах, был свидетелем самоотверженного труда в тяжелейших условиях. Снимал тех, кто создавал танки и «катюши», артиллерийские орудия и снаряды. Но Урал и Сибирь снабжали фронт не только оружием, но и хлебом. На снимках были женщины, дети, старики, заменявшие на колхозных полях своих отцов, мужей и братьев, ушедших на фронт. Снимал госпитали, снимал помощь эвакуированным из западных районов страны. Я старался запечатлеть то, как русские, чувашские, татары, марийцы, а также белорусы и украинцы, приехавшие с эвакуированными предприятиями, самоотверженно трудились во имя общей великой Победы.

«СФ»: — Послевоенные годы были насыщены огромными по своей важности событиями в жизни страны. Где и что довелось вам снимать?

А. Скурихин: — Еще в предвоенные годы я был одним из первых репортеров, которые снимали коллективизацию в деревне, вручение колхозам актов на вечное пользование землей. Сельская тема всегда была мне близка. И, естественно, когда началось освоение целинных земель, я тотчас же высказал желание отправиться в казахстанские степи. Снимал первые палатки целинников, первые борозды, первый целинный хлеб. А вскоре началось и строительство гигантских гидроэлектростанций в Сибири. Сначала это была Братская ГЭС, потом Красноярская и наконец уже сегодня, в наши дни, — Саяно-Шушенская. Я счастлив, что подружился и с теми, кто создал первый целинный совхоз «Русская поляна», и с теми, кто заложил первые камни

в плотины гидроэлектростанций. Мои друзья — монтажник-высотник Анатолий Селявин с Саяно-Шушенской ГЭС, ребята из комбинской бригады лауреата премии Ленинского комсомола Сергея Коленкова. Много друзей у меня и среди тех, кто открывал и добывал первую тюменскую нефть, кто строил Сургут, Нижневартовск.

Г. Зельма: — Пожалуй, самой волнующей в послевоенные годы была тема освоения космоса. Многие фоторепортеры с большой теплотой вспоминают о той поре, когда наши космонавты устремились в недосыгаемые, казалось, высоты. Для каждого из нас незабываемы встречи с первым космонавтом Юрием Гагариным. В моей коллекции сохранились уникальные кадры, запечатлевшие этого замечательного человека, любимца всей планеты Земля.

Много и часто в эти годы я бывал в своих родных местах — в республиках Средней Азии. Облик городов и селений этих республик менялся буквально на глазах. Узбеки, таджики, туркмены и киргизы с помощью братского русского народа строили свою новую счастливую жизнь. Уже мало кто помнил о том, как женщины сбрасывали паранджу. Они становились инженерами и писателями, научными работниками и руководителями предприятий, врачами и педагогами. А совсем недавно мне довелось в соавторстве с Всеволодом Тарасевичем снимать тему «Средняя Азия вчера и сегодня». Мы старались показать огромные масштабы социальных перемен, полное единство, полное взаимопонимание людей разных национальностей, объединенных одной созидательной творческой задачей. Представители нескольких десятков разных национальностей не только возводили плотины уникальных ГЭС, строили фабрики и заводы, выращивали хлопок, они утверждали силу и незыблемость строя, возникшего на прочном фундаменте дружбы народов. Мы стремились показать это во многих фотокдрах с той максимальной достоверностью и правдивостью, какой заслуживает столь важная тема. Этот материал был напечатан более чем в пятидесяти зарубежных журналах, а выставка лучших работ экспонировалась в Индии, Афганистане, Тунисе.

«СФ»: — И в заключение несколько слов о ваших планах.

А. Скурихин: — В последние годы вышло в свет несколько моих фотоальбомов, в

том числе два о Красноярском крае. В печати находится альбом о Саяно-Шушенской ГЭС. Хочется в ближайшее время сделать еще два альбома — о сибирской тайге и о дорогих моему сердцу родных местах — Кирове, Костроме, Вологде. Уж очень влекут к себе пейзажи Нечерноземья.

Г. Зельма: — Прежде всего надо привести, наконец, в порядок собственный архив. Каждый раз, обращаясь к нему, нахожу новые, интересные материалы. Естественно желание сделать их достоянием читателей и зрителей. Но работа продолжается, и адреса командировок чаще всего те же — наши среднеазиатские республики.

«СФ»: — Доброго вам пути, ветераны!

Вел беседу Г. МИХАЙЛОВ

ФОТО АНАТОЛИЯ СКУРИХИНА

стр. 11
ПОБЕДИТЕЛИ (ПОДРУЧНЫЙ СТАЛЕВАР ФЕДОР ПОПОВ И МАШИНИСТ КРАНА МАРУСЯ РОГОВА). МАГНИТКА. 1931 г.
ЗЕМЛЯ НАРОДУ НАВЕЧНО. 1935 г.
РОЖДЕНИЕ КУЗБАССА. 1932 г.

стр. 12
ДОБРЫЙ УРОЖАЙ (СЕЛЬХОЗКОММУНА «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ» КИРОВСКОЙ ОБЛ.). 1928 г.

ЗНАТНЫЙ ШАХТЕР КУЗБАССА АКИМ ТЕРЕХОВ. 1932 г.

стр. 14
ПЕРВОЕ МАЯ В САЛЬСКИХ СТЕПЯХ (СОВХОЗ «ГИГАНТ»). 1935 г.

ПРАЗДНИК В ЧЕСТЬ ВРУЧЕНИЯ АКТА НА ВЕЧНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ ЗЕМЛЕЙ. ЧУВАШИЯ. 1937 г.

стр. 17
НА ФРОНТ. 1941 г.
УРАЛ. ОРУЖИЕ — ФРОНТУ. 1941—1943 гг. (2 СНИМКА)
ВЕРНУЛИСЬ С ПОБЕДОЙ. КИРОВСКАЯ ОБЛ. 1946 г.

стр. 18
ПЕРВОЦЕЛИННИЦА ИНЖЕНЕР СВЕТЛАНА ЧЕРНЫШОВА

стр. 20
УДАРНЫЙ ТРУД
КРАСНОЯРСКАЯ ГЭС

ФОТО ГЕОРГИЯ ЗЕЛЬМЫ

стр. 11
ХАШАР (ОБЩИЙ СХОД). 1926 г.
ПЕРВЫЕ ПИОНЕРЫ УЗБЕКИСТАНА. 1926 г.

ГОЛОС МОСКВЫ. 1925 г.

стр. 13
НА ПРИВАЛЕ. ТАДЖИКИСТАН. 1926 г.
НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ. ЯКУТИЯ. 1931 г.

стр. 15
Н. К. КРУПСКАЯ СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ X СЪЕЗДА ВЛКСМ. 1936 г.

ПЕРВОЕ ШЛЮЗОВАНИЕ НА КАНАЛЕ МОСКВА-ВОЛГА. 1937 г.

стр. 17
НА ПОДСТУПАХ К СТАЛИНГРАДУ. 1942 г.

СТАЛИНГРАД. 1942 г.
Артиллеристы-разведчики. 1943 г.

СТАЛИНГРАД. ФЛАГ ПОБЕДЫ. 2 ФЕВРАЛЯ 1943 г.

стр. 19
МАКАРОНЫ ПО-УЗБЕКСКИ

стр. 21
ХЛОПОК НОВОГО УРОЖАЯ
ВЫСТУПАЕТ АНСАМБЛЬ «БАХОР»



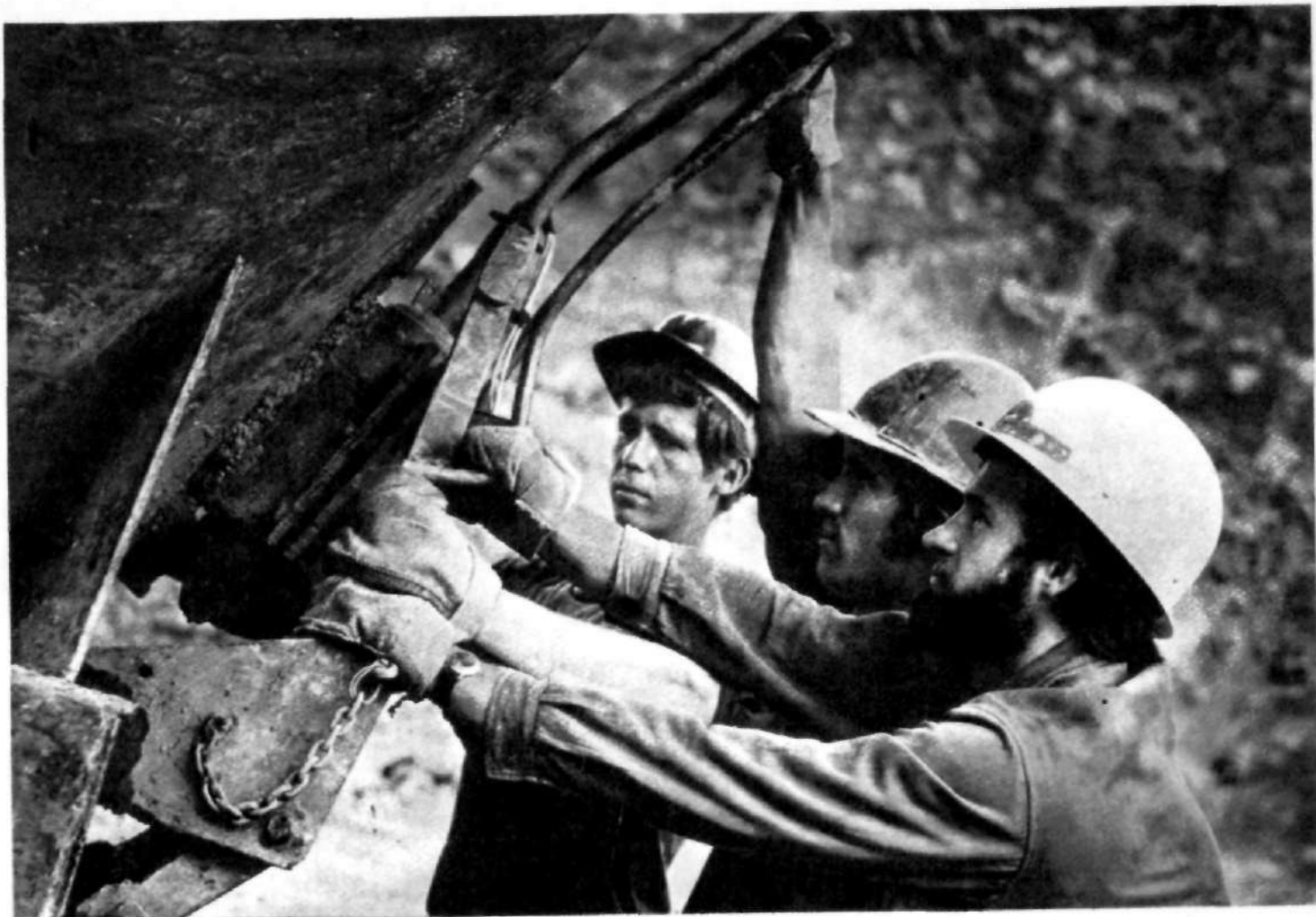
ГЕОРГИЙ ЗЕЛЬМА
АНАТОЛИЙ СКУРИХИН



АНАТОЛИЙ СКУРИХИН



ГЕОРГИЙ ЗЕЛЬМА



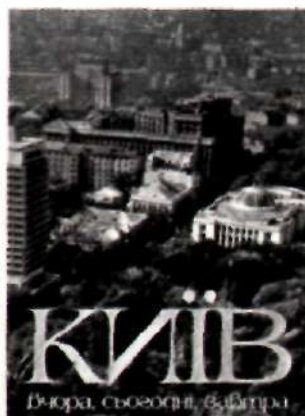


ГЕОРГИЙ ЗЕЛЬМА

Портрет советской Родины

Юбилею образования Советского Союза центральные и республиканские издательства посвятили целый ряд фотоизданий. Альбомы, книги, буклеты рассказывают языком фотоискусства о жизни многонациональной семьи народов СССР, о достижениях наших республик за 60 лет. Представляем некоторые из этих изданий.

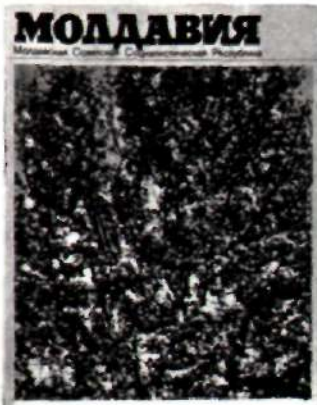
Киев древний, Киев молодой



Двухтомное издание «Киев вчера, сегодня, завтра», едва выйдя из печати, стало библиографической редкостью. Фотоальбом подготовлен к 1500-летию одного из древнейших городов мира, столицы Советской Украины. Работа потребовала от составителя и художника В. Ермакова, от фотографов и издателей кропотливого исследовательского труда. В первом томе помещено около 100 документальных снимков, воссоздающих архитектурный облик города прошлого и начала нынешнего века. Этим уникальным кадрам из архивов и частных коллекций издание подарило вторую жизнь. Напечатанные в теплых светло-коричневых тонах, они, словно драгоценное агатовое ожерелье, светятся в шкатулке переплета. Печерский монастырь, Успенский собор, старейший Крещатик, Конная площадь, с которой в 1892 году был пущен первый в России электрический трамвай; здание 1-й гимназии, где в свое время учились

А. Луначарский, К. Паустовский, М. Булгаков; Подол, завод «Арсенал», каштаны — своеобразный символ прекрасного города. Фотопутешествие по старому Киеву напоминает документальный фильм с титрами — кадры поданы широко на разворотах и полосах, они приглашают к неторопливому, серьезному просмотру, узнаванию. Текст умножает информативность изобразительного ряда. Вторая часть издания — Киев наших дней. Здесь уже основательно пришлось поработать современным фотографам. На цветных снимках фотокорреспондентов — город-труженик, город-герой, индустриальный, научный и культурный центр страны. Камера скользит вдоль днепровских берегов, приглашает на площади и в парки, поднимается над городом на вертолете. Годы изменили лицо Киева, но в своем современном облике он бережно хранит славное прошлое, все то, что представляет его историю, его неповторимый характер. Авторам съемок удалось передать гармонию древней и новой архитектуры, тонко подчеркнуть единство многовековых творений рук человеческих и самой природы.

Молдавия: история и современность



Результатом плодотворной творческой работы большого авторского коллектива (Марин Г. И. — общая редакция; Берман В. Д. — составление; Коваль Д. В. — текст; Васильев Ю. А. — специальная съемка; Петров

Д. Д., Константинов Д. А., Свидченко Г. Л. — художники; Плотнов В. А. — оформление) является фотоальбом «Молдавия», выпущенный в серии «Союзные республики» издательством «Планета». Воссоздать яркий образ Советской Молдавии — края живописных зеленых Кодр и голубого Днестра, новых городов и благоустроенных сел, необозримых садов и виноградников — помогли работы фотожурналистов центральных и республиканских печатных органов, материалы музея Компартии Молдавии и Краеведческого музея. Альбом состоит из двух разделов: история и современность.

Повествование предваряет оригинальный красочный фотопролог. Емкий, насыщенный фактами из общественной и культурной жизни молдавского народа текст иллюстрируется репродукциями уникальных документов, картин, графических работ и современными фотографиями. Несмотря на разнохарактерность материала, авторам удалось тактично соблюсти стилистическое единство в его подаче. Читателю предоставлена возможность увидеть редкие портреты Богдана Хмельницкого, декабристов и А. С. Пушкина, героев гражданской войны — Г. И. Котовского, М. В. Фрунзе, С. Г. Лазо; познакомиться с номером ленинской «Искры», выпущенным в период создания в Кишиневе подпольной типографии этой газеты. Особый интерес представляют хроникальные кадры Великой Отечественной войны, архивные фотографии трудного периода послевоенного восстановления народного хозяйства, когда на работу в Молдавию партия направила Леонида Ильича Брежнева. Цветущей социалистической республикой с высокоразвитой экономикой, передовой культурой и наукой предстает современная Молдавия во второй части альбома на снимках Ю. Абрамочкина, Т. Ананьиной, Б. Капнина, Ю. Зенина, М. Потырике, Д. Шевчука и многих других фотомастеров. Высокий профессиональный уровень отли-

чает фотографии, демонстрирующие результаты труда человека. На снимках — образцы изделий молдавской промышленности, сельского хозяйства, народных промыслов. Полиграфическое исполнение (альбом напечатан в Первой образцовой типографии имени А. А. Жданова) обеспечило иллюстрациям цветопередачу, близкую к оригиналам. Хороший подарок сделало издательство читателям.

Слово об Армении



«Победа Великой Октябрьской социалистической революции, победа Советской власти в Армении принесли армянскому народу подлинное социальное и национальное освобождение, ознаменовали коренной поворот в его судьбах» — этими словами Л. И. Брежнева открывается изданный «Планетой» фотоальбом «Армения». Книга, являющаяся собой зримое свидетельство расцвета Армении в братской семье советских республик, очень лирична. Текст к ней написал поэт Г. Эмин. В ней использованы строки из стихов В. Брюсова, Т. Табидзе, А. Исаакяна, С. Капутикян, Н. Тихонова. Каждый тематический раздел (а их в книге восемь) открывает стихотворное вступление и краткий экскурс в историю. Собственно же разделы — это цветные фотографии, повествующие о сегодняшнем дне республики. Характер снимков соответствует стилистике текста. Вся Армения — словно музей под открытым небом,

* Киев вчера, сегодня, завтра. — Киев: Мистецтво, 1982.

* Молдавия. — М.: Планета, 1980.

* Армения. — М.: Планета, 1982.

где можно изучать историю земли и народа.

Составитель альбома А. Григорян в основу визуального ряда положил поэтические приемы — метафору, сравнение. Фотографии часто не имеют конкретных подписей, смысл их вырастает до обобщений, символики: говорят камни, вода, земля, огонь Армении. Раздел «Камни»... Старый Ереван — провинциальный полугород-полудеревня. Дома с плоскими глиняными крышами, повсюду глина, глина... И вот сегодняшний Ереван — великолепное творение зодчих, город из красного туфа, его архитектурные ансамбли, памятники.

Следующие разделы книги — и опять образы-символы. «Вода Армении»... Ее родники, реки, озера. «Земля Армении»... Ее фруктовые сады, виноградники, поля золотой пшеницы, горные пастбища. «Огонь Армении»... Ее мартены, промышленные комплексы, электростанции. Отдельные разделы посвящены науке, культуре, искусству. И за всем этим — образ Человека, построившего новую жизнь на земле своих предков.

Специальную съемку для альбома осуществили фоторепортеры А. Награбян и В. Якобсон. Использованы были также материалы Фотохроники Армения, работы фотокорреспондентов Н. Багдасаряна, В. Гаспарянца, А. Кочара, П. Петросяна и других. Авторами издания сказано свое яркое слово об Армении. Высокая культура издания, отличное полиграфическое исполнение делают фотоальбом заметным явлением в книжном мире.

Прекрасен образ твой...



«...Перевернув страницу, вы вступите в Грузию. И мы хотим, чтобы вы сразу же почувствовали ее прелесть и красоту, своеобразие и силу, богатство и величие».

С этими словами обращаются к читателям авторы альбома «Советская Грузия»*, приглашая в увлекательное фотопутешествие по республике. Гидами по гостеприимной земле Сакрталелю стали 17 известных грузинских фотожурналистов и фотохудожников, среди которых читатель встретит такие имена, как О. Туркия, М. Датикашвили, А. Сааков, А. Рухадзе, И. Чохонелидзе, С. Эдишерашвили, И. Давиташвили.

Не попустилась природа, одарив Грузию жарким солнцем и ласковым морем, плодородными землями и горными пастбищами, снеговыми вершинами и быстроводными речными потоками. Поэтому знакомство с республикой закономерно начинается с великолепных видовых фотографий. На фоне пейзажа — стены древних крепостей и храмов, каменных свидетелей истории грузинского народа. Сочетание эпического и лирического начал, пронизывающих текст альбома, находит отражение и в зрительном ряду. Наиболее явственно это прослеживается в снимках, повествующих о сегодняшних днях республики.

Грузия — большой дом, под кровом которого живут более пяти миллионов сынов и дочерей 98 национальностей. Это их руками возводятся электростанции, промышленные предприятия, выращивается виноград и чай, садовые плоды. На торжественном заседании в Тбилиси, посвященном 60-летию Грузинской ССР и компартии Грузии, Л. И. Брежнев сказал:

«...Грузия — это прекрасный уголок земли, где живет открытый сердцем народ, который издавна ценит человеческое благородство, вдохновенный труд, ратную доблесть и верность в дружбе». Любимо собранные, соединенные в цельное сюжетное повествование снимки — отличная иллюстрация к такой характеристике.

Мост дружбы

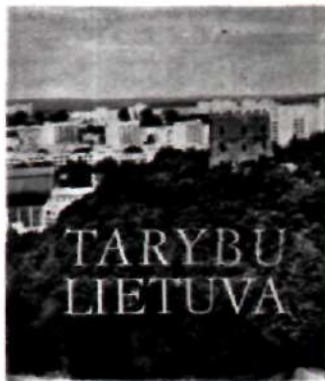
Волнистые линии на государственном флаге Советской Латвии символизируют не только географическое расположение республики, но и ее важные народно-хозяйственные отрасли — морской транспорт и рыболовный промысел.

* Советская Грузия. — Тбилиси: Информационное агентство Грузии, 1981.



О давних традициях латышских мореходов, о жизни и работе тружеников моря рассказывает альбом*, выпущенный республиканским издательством «Авотс». Мост дружбы соединяет берега Балтийского моря. «Мост дружбы» — так образно назван и договор о сотрудничестве, подписанный молодыми моряками Ростова, Риги, Клайпеды и Мурманска. Цветные снимки Т. Вилемсона, А. Репши, Р. Ренциса и других фотографов повествуют о море и людях, которыми славится Янтарный край. Кадры латвийских мастеров отличает не только информативная емкость, но и самостоятельная художественная ценность.

О земле литовской



Более 230 цветных снимков 25 авторов составили фотоальбом «Советская Литва»**. Среди авторов работ читатель встретит имена известных мастеров литовской фотографии, таких как А. Суткус, М. Баранас, Р. Ракаускас, Р. Дихавичюс, В. Капочюс, Л. Руйкас. Литовские фотографы рассказывают о природе и людях своей республики. Величественной и цветущей предстает социалистическая Литва, равноправная республика великой семьи народов СССР.

* Литвия — республика морская. — Рига: Авотс, 1982.

** Советская Литва. — Вильнюс: Минтис, 1982.

Молодость Белоруссии

На суперобложке — молодые люди: строитель, актриса, студенты... Новый фотоальбом издательства «Беларусь»* посвящается комсомолу республики. «Вспомни, дорогой товарищ, наш современник, в эти снимки. На них — сама ис-



тория, начало и продолжение великих этапов Октября...

В книге множество лиц — первые комсомольцы Белоруссии, ударники пятилеток, стахановцы, солдаты Великой Отечественной, те, кто сегодня возводит этажи новостроек, растит хлеб, варит сталь, пишет музыку, летает в космос. Несмотря на обилие портретов, авторам удалось избежать однообразия, зрительных повторов. Работы ветерана фотожурналистики М. Ананьина, фотокорреспондентов среднего поколения — В. Ждановича, Н. Бондарика, Н. Амеличенко, снимки молодых репортеров, фотолюбителей сложились в одно взволнованное повествование о преемственности поколений, о тех, кто продолжает дело Октября.

В союзе равных

О жизни самой большой из автономных республик нашей страны рассказывает фотоальбом «Якутия сегодня»**. Уходящий год для республики особенно знаменателен: вместе со всем советским народом труженики Якутии отмечают 60-летие образования Якутской АССР и 350-летие вхождения Якутии в состав Российского государства.

* Молодые хозяева земли. — Минск: Беларусь, 1982.

** Якутия сегодня. — М.: Советская Россия, 1982.



Непростая задача стояла перед авторами альбома (В. Яковлев — фотографии, Ю. Семенов — текст, Я. Мирошниченко — оформление и макет) — всесторонне отразить основные аспекты жизни республики, объединив в единый зрительный ряд многожанровый фотографический материал, избегая при этом смысловых и композиционных повторов. В целом авторы с ней справились. Более 160 вошедших в издание цветных снимков раскрывают перед читателями образ далекого северного края, где живут и работают якуты и русские, эвены и чукчи, представители многих других национальностей. Избежав заманчивой возможности показа этнографической экзотики, авторы сознательно акцентируют наше внимание на социальной сути происходящих в республике перемен.

Открытие Лены



Настоящее творчество — всегда труд, труд самоотверженный, самозабвенный и целеустремленный. Эту истину еще раз подтверждает знакомство с новым фотоальбомом издательства «Планета»*. Автор специальных съемок — нестарейший ветеран советской фотографии Марк Редькин. В альбом также вошли фотографии его коллег — Юрия Ищенко и Владимира Чин-Мо-

Цая. Работая над этим изданием, авторы проплыли по реке и пролетели над ее просторами многие тысячи километров. Во все времена года, под жарким солнцем и в арктическую стужу, нагруженные аппаратурой, они шагали по тайге и тундре, по прибрежным утесам-великанам и песчаным дюнам. С большой ответственностью отнеслись к своему делу художник Борис Журавский, работавший над оформлением и макетом альбома, и автор текста Дмитрий Казутин. «Река и человек», «Недра и энергия», «Наука и экзотика», «Дом человека», «Лесные цветы», «Закат»... Всего несколько из множества названий глав и главков книги. Но и они дают представление о многослойности фотоповествования. Для авторов Лена — не только краса и гордость сибирской природы, не только артерия, связывающая края, города, поселки, но и своеобразное «текущее зеркало», отражающее жизнь населяющих ее берега людей и народов. Зоркие объективы авторов дают нам возможность подивиться чуду рождения из крохотного ручейка одной из величайших рек мира, проникнуться трагичностью таежного пожара и насладиться неповторимой красотой первого утра после долгой полярной ночи. Нельзя не отметить жанровое разнообразие снимков. Наряду с яркими пейзажными кадрами, с интересными жанровыми фоторассказками в ткань книги органично вплетаются фоторепортажи о якутских газоразведчиках, о национальном празднике Ысыах... «Для того, кто проплыл по Лене от истока до устья и сумел быть внимателен и к впечатлениям сиюминутной жизни, и к знакам минувших эпох, это был путь познания», — с полным правом пишут ее авторы. Они этим путем прошли и открыли его для всех своих читателей.

Флагианы энергетики

Альбом «Сибирские огни»* имеет подзаголовок «Фоторассказ об Ангаро-Енисейском каскаде ГЭС». Это не только уточняет содержание издания, но и указывает на нетрадиционность его формы. Слово публициста в соче-

тании с документальной фотографией (авторы — журналист П. Мельников и фотокорреспондент В. Сакк) — создали яркое повествование о том, как трудящиеся всех республик нашей страны воплощают в жизнь ленинский завет по освоению природных богатств Сибири на основе электрификации, выполняют грандиозные экономические и социальные планы, выданные XXVI съездом КПСС.



В соответствии с хронологией сооружения каскада ГЭС альбом композиционно разделен на три главы — «Ангарское ожерелье», «Укрощенный Енисей», «Енисей заполярный». Главы открывает емкий, насыщенный фактами рассказ журналиста о строительстве гидроэлектростанций, о развитии новых промышленных комплексов, о рождении новых городов. Дополняет и продолжает тему зрительный ряд, в котором объединены чернотелые и цветные фотографии. Человек — создатель, романтик, лирик предстает перед нами на снимках. Выразителен макет издания (художник Н. Орлов). Подчиненные внутренней логике снимки индустриальных пейзажей чередуются с портретами, событийными фотографиями, жанровыми работами. Органично вплетены в повествование разворотные и полосные цветные кадры, передающие неповторимую красоту сибирского края. Хорошо продуманы подписи к иллюстрациям. Короткая лаконичная фраза, строка из песни соседствует с расширенной аннотацией. Текст помогает воспринимать фотографии как обобщение, как образную публицистику.

ФОТОТВОРЧЕСТВО

Мастера цвета

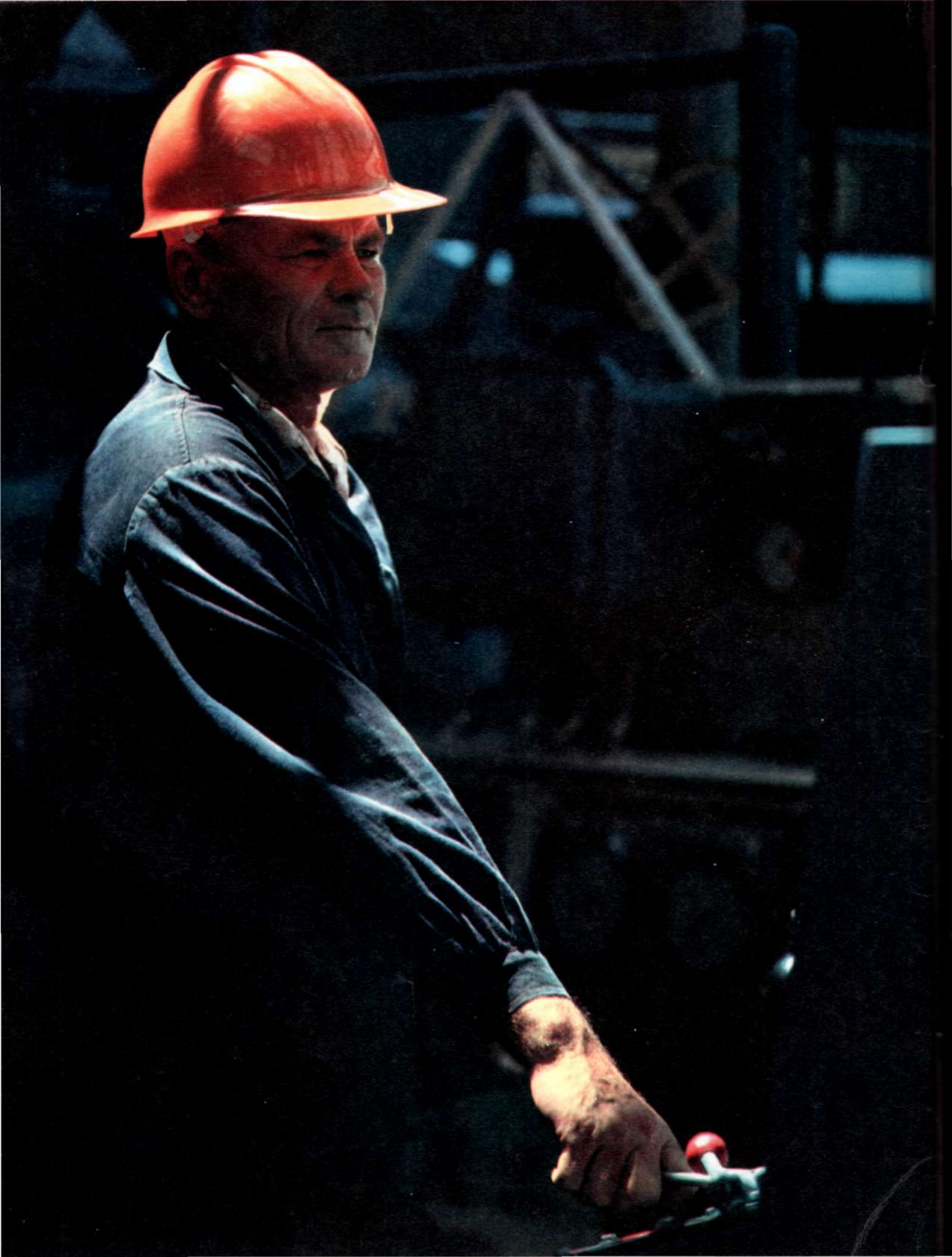
Имена авторов, представленных на цветных вкладах этого номера, читателям хорошо известны — это Вадим Гиппенрейтер и Николай Рахманов. Каждый из них создал уже немало фотографических книг, оба они часто выступают на страницах различных изданий, успешно участвуют в самых представительных всесоюзных и международных фотовыставках, и работы их известны далеко за пределами нашей страны. Творческие устремления этих двух фотографов существенно различаются — если Н. Рахманов в значительной степени «горожанин», тяготеет к пейзажу городского, любит снимать Москву и отлично это делает, то Вадим Гиппенрейтер почти целиком отдал себя первозданному миру природы и памятникам старины. В Москве скорее прописан, нежели живет — он способен исчезать из нее на несколько месяцев и, кочуя по дальним краям, выискивает еще не открытые и неосвоенные места, стремясь показать всю их прелесть и красоту. И все же на этих страницах в тесном соседстве смотрятся они очень целостно и органично — дело тут, видимо, в том, что объединяет их вздумывая, точная работа над цветом, широкая охвата географического — оба изъездили весь Советский Союз и теперь знакомят нас с самыми различными его регионами и, что, пожалуй, не менее важно, — демонстрируют своими работами предельно серьезное и ответственное отношение к самой фотографии, о чем свидетельствует высокий уровень исполнения каждого снимка.

НИКОЛАЙ РАХМАНОВ — НЕВЕСТА ИЗ КУБАЧЕЙ. ДАГЕСТАН. БУРИЛЬЩИК ВАСИЛИЙ УДОВИЧЕНКО. АЗЕРБАЙДЖАН. ГЛАВНЫЙ ТЕЛЕСКОП БЮРАКАНСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ. АРМЕНИЯ. СТАРЕЙШИЙ ХУДОЖНИК ХОХЛОМЫ СТЕПАН ВЕСЕЛОВ. ГОРЬКОВСКАЯ ОБЛ. **ВАДИМ ГИППЕНРЕЙТЕР** СИБИРСКАЯ КРАСАВИЦА — ЛЕНА. **НИКОЛАЙ РАХМАНОВ** СТАЛЬНАЯ ПОСТУПЬ БАМА. НИЖНЕ-АНГАРСК. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ БУРЯТИИ. МАКСИМ ЭРДЫНЕЕВ. **ВАДИМ ГИППЕНРЕЙТЕР** КАМЧАТСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

* Лена — голубой маридаан Якутии. — М.: Планета, 1982.

* Сибирские огни. — М.: Планета, 1982.

















Репортаж с трассы «Интергаз»

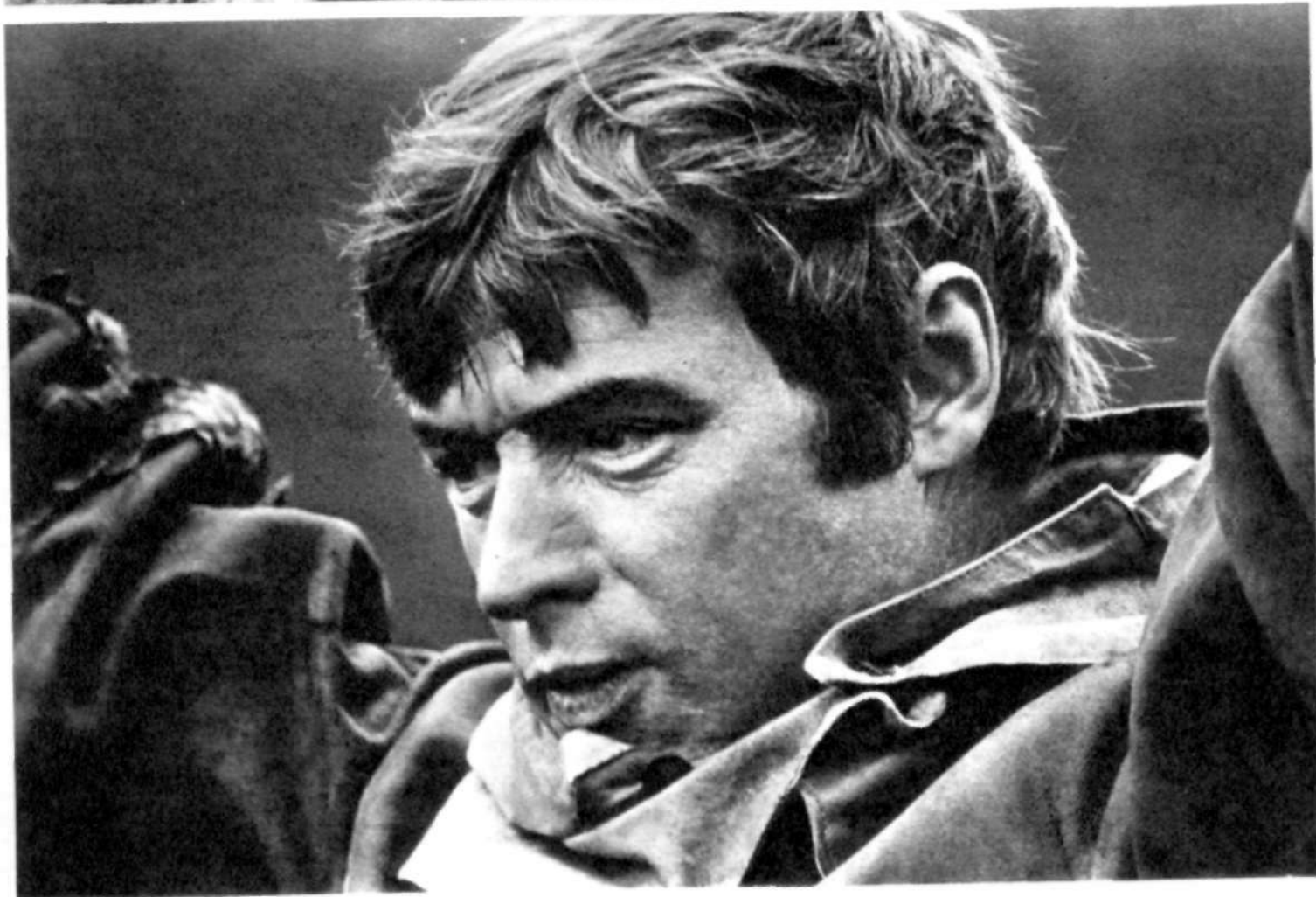
Тема эта в нашей фотожурналистике не нова, но всегда актуальна, потому что строительство магистральных нефте- и газопроводов тесно связано с насущными экономическими задачами страны и, естественно, находит свое отражение на страницах прессы. Сейчас газеты и журналы широко показывают строительство международного газопровода «Интергаз» Сибирь — Западная Европа. На различных участках трассы уже побывало немало фоторепортеров, познакомивших читателей с теми, кто прокладывает стальную нитку газопровода через тайгу, болота, горные перевалы... Казалось бы, при таком обилии кадров, сделанных в общем-то на одну тему, трудно найти какие-то новые ее повороты, ракурсы, точки съемки. Но вот перед нами репортаж фотокорреспондента агентства печати «Новости» Юрия Абрамочкина. Вроде бы — те же трубы, те же сварочные агрегаты, укладчики, трубопроводы, так же одеты люди — в привычных спецовках, со всеми атрибутами, положенными сварщикам, и все же есть в этих снимках что-то свое, какие-то новые черточки подметил автор и в людях, и в технике, а главное — в быте. Вот что он сам рассказывает о своей работе: — Я решил показать такие



детали труда и быта людей, которые бы не только свидетельствовали об их трудовом энтузиазме, но и давали точную привязку к нашему времени. Нередко строителей подобных сооружений представляют этакими робинзонами, забравшимися в лесные или болотные дебри с бодрой песней о туманах и о запахах тайги. Такое, разумеется, встречается и сегодня, но ведь время-то уже другое, чем, скажем, лет двадцать назад, когда шло бурное строительство первых крупных нефте- и газопроводов на уровне «жизнеобеспечения», который тогда существовал. Теперь условия изменились. Мне хотелось, чтобы на снимках было ясно — действие происходит в восьмидесятые годы, в одиннадцатой пятилетке... Что ж, думается, работа эта Юрию Абрамочкину удалась, и хотя на страницы «СФ» попала только часть снимков из его репортажа, но и по ним можно судить о новом уровне труда и быта советских строителей. И несколько расширяя взгляд на тему, хотелось бы заметить, что работа фотожурналистов по освещению газопровода «Интергаз» сохранит для истории страны рассказ о том, как была сооружена эта крупнейшая топливная артерия.

Г. АНТОНОВ

ФОТО
ЮРИЯ АБРАМОЧКИНА





Рудольф Крупнов Каким быть фотоклубу?

Председатель правления
Всероссийского
фотоклуба «Кадр»

Недавно в Тольятти состоялся Всероссийский семинар методистов и руководителей фотолулюбительских коллективов. К открытию семинара была приурочена большая выставка работ фотолулюбителей, посвященная 60-летию образования СССР.

Такие творческие форумы руководителей фотолулюбительского движения, ставшие традиционными, дают возможность не только ознакомиться с лучшими образцами творчества лубилителей, но и почерпнуть много нового и полезного из опыта работы клубов. Так было и на этот раз. В ходе семинара состоялся интересный разговор на тему «Каким быть фотоклубу?», ставший своеобразным продолжением дискуссии, начатой на страницах «СФ» статьей М. Леонтьева «Фотоклубы и «авторство масс» («СФ», 1982, № 6). О высказанных точках зрения, ждущих своего решения проблемах хотелось бы рассказать.

Сама тема дискуссии не ставила под сомнение оптимальность сложившихся форм и методов деятельности, присущих многим фотоклубам. Но первые же выступления обнажили одну из проблем: является ли сегодня фотоклуб в полном смысле этого слова клубным объединением? Какие основные задачи он ставит перед своими участниками? Какими способами они решаются?

Статистический анализ, проведенный Всероссийским фотоклубом «Кадр», показал, что в большинстве клубов республики число участников редко превышает 20 человек. С другой стороны, в каждом городе, районном центре, селе насчитываются сотни, тысячи владельцев фотокамер. Почему же они не столь охотно идут в клубы? Неужели в одиночку легче овладеть фотографическим мастерством?

Разгадка этого, казалось бы, парадоксального явления заключается в том, что многие фотоклубы не заинтересованы в росте численности своих коллективов! Об этом говорит знакомство с их уставами, где установлены различные препоны на пути фотолулюбителей, решивших вступить в фотообъединение. От них требуется представить подборку техниче-

ски совершенных и творчески зрелых работ. Правление клуба рассматривает представленные автором снимки и в случае их одобрения выносит решение о приеме в члены коллектива. А если представленные фотолулюбителем работы выполнены не на столь высоком техническом и художественном уровнях? Тогда, как значится в тех же условиях, кандидатура фотолулюбителя отвергается. Но правильно ли это? Ведь клуб — это место для свободного общения людей, увлеченных фотографией. Двери его непременно должны быть широко открыты для всех желающих. Только при этом условии клуб и по форме, и по существу может выполнить стоящие перед ним творческие задачи.

Однако далеко не все руководители и методисты придерживаются такой точки зрения. Они высказывают немало доводов в защиту малочисленных «элитарных» коллективов. С их точки зрения, чем трудней вступить в члены фотоклуба, тем требовательней к своему творчеству будут относиться фотолулюбители, тем выше станет уровень их мастерства. В массовом фотоклубе, как они полагают, может затеряться творчески одаренный фотолулюбитель, руководителю будет трудней систематически оказывать ему необходимую поддержку, внимание и помощь. Да и долго ли удержится в таком разношерстном коллективе зрелый автор, если одних интересуют проблемы творческого характера, а других — азбука фотографического дела?

Вопрос этот, разумеется, не простой. Однако предлагаемый способ его решения не исчерпывает проблемы. Вот почему один из участников дискуссии едко назвал сторонников «элитарных» фотоклубов «мастерами добывания изюма из... булочек». Действительно, кто же в таком случае должен непосредственно заниматься ростом творческого мастерства фотолулюбителей?

Вместе с тем глубоко ошибочно мнение, что малочисленные коллективы ведут безбедную жизнь. Проблем и у них хватает. Ведь такие клубы, как правило, весьма стеснены в

формах проявления своей деятельности. Им трудно осуществлять такие масштабные мероприятия, как проведение ежегодных отчетных фотовыставок, организацию тематических конкурсов, творческих семинаров, без которых немаловажна полнокровная жизнь любого самостоятельного коллектива.

Также ошибочно и мнение, что массовый фотоклуб является помехой для творческого становления авторской личности. Об этом говорит многолетний опыт работы московского фотоклуба при Доме культуры строителей «Новатор». Недавно коллективу исполнилось 20 лет. И все эти годы фотоклуб был массовым. В иные времена его численность достигала 300 человек. Эти традиции сохранились и ныне. Доступ в «Новатор» открыт для каждого желающего. Здесь нет строгой процедуры приема фотолулюбителей в коллектив. Многие ныне активные участники фотоклуба когда-то пришли на занятия вообще без фотографий с целью посидеть, посмотреть, послушать, как в клубе обсуждаются снимки, готовятся коллекции, выставки и т. д. Зашли, что называется, на минутку, а остались здесь на многие годы. Тут они получили первые консультации о том, какой приобрести фотоаппарат, объектив, светофильтр, как зарядить пленку, как проявить ее... Теперь они активно участвуют во многих отечественных и зарубежных выставках, конкурсах, публикуются в прессе.

Работа с фотолулюбителями в «Новаторе» ведется дифференцированно. В определенные дни проводятся консультации по технике съемки и обработке отснятого материала. Устраняются беседы по вопросам теории современного фотоискусства. Организуются коллективные обсуждения новых работ членов клуба и творческие отчеты отдельных авторов. На вечерах обмена опытом лубилители делятся секретами своего мастерства, рассказывают о различных приспособлениях и усовершенствованиях к имеющейся серийной фотоаппаратуре. Здесь в разное время познакомились фотолулюбители со своим творчеством известные советские

мастера, читали лекции доктора и кандидаты наук. В стенах клуба завязываются прочные дружеские связи между фотолулюбителями, тут договариваются о совместных поездках к коллегам в другие города, формируются «команды» для туристских походов в период отпусков.

Вот почему в таком фотоклубе нет места скуке, нет почая для возникновения творческих кризисов. Фотоклуб «Новатор» вырастил и воспитал в своих стенах многих ныне широко известных мастеров, работающих в печати, кино и на телевидении, в научных и производственных лабораториях. Работы членов «Новатора» многократно публиковались в советской и зарубежной прессе, отмечались дипломами и призами представительных фотоконкурсов.

Не менее известны у нас и другие массовые фотоклубы, такие как «Урал» (Уфа), «Минск», «Радуга» (Могилев), «Рига», «ТФК» (Таллин), «Мурманск», «Магдан», «Тайр» (Йошкар-Ола), ведущие работу с широким кругом участников, достигшие высоких результатов. В ходе дискуссии обсуждался не только положительный опыт работы фотоклубов. Выявились и существенные просчеты в постановке учебно-воспитательной работы. Среди них — так называемая «звездная болезнь» и ряд сопутствующих ей факторов в деятельности некоторых клубов. Не секрет, что из многочисленных форм работы в почете лишь те мероприятия, которые связаны с популяризацией фотографической деятельности. Не здесь ли берут свое начало чрезмерные амбиции, желание безоглядно следовать за всем новомодным?

Емкое и многогранное понятие — культурно-просветительная работа — должно пронизывать всю деятельность фотоклубов, поднимая прежде всего общую культуру их участников, раскрывая перед ними глубины подлинного фотографического мастерства. Многолетний опыт работы клубов подтверждает, что сегодня настала пора перестройки, что необходимо совершенствовать методику руководства деятельностью фотолулюбительских объединений.









Взаимосвязи, контакты, встречи...

ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА ФОТОКЛУБОВ

На протяжении года «СФ» информировало читателей о делах и заботах фотоклубов. Мы предоставляли слово руководителям клубов с Украины и из Грузии, РСФСР и Казахстана, Латвии, Эстонии, Белоруссии.

В этом номере журнала — завершающий этап все-союзной переключки. Итак, заочный «круглый стол». Главная тема: творческие контакты, связи между самостоятельными фотографическими коллективами союзных, автономных республик, краев, областей и городов нашей страны, информация о совместных конкурсах, выставках, успехах и достижениях, о проблемах развития фотоклубов, перспективах их роста. Слово — Азербайджану. Нам пишет Эдуард Тевосов, председатель бакинского фотоклуба «Хазар». «Создание нашего клуба, получившего такое поэтическое название (в переводе — «Каспий»), датируется началом 1966 года. Уже с тех пор мы не мыслим своей деятельности без тесных связей с другими республиками. Достаточно сказать, что клуб работает по уставу, принятому в свое время ленинградским фотоклубом Выборгского Дворца культуры.

В августе 1973 года я получил письмо от председателя Львовского клуба В. Поликанова. Он предлагал завести дружескую переписку и наладить между клубами Львова и Баку творческие связи. Львовяне включили «Хазар» во второй межклубный фотообмен вместе с «Арсеналом» (Киев), «Минском», «Мещерой» (Рязань), «Волгой» (Горький), «Одессой», «Лучафэрулом» (Кишинев).

Десять лет участия в круговых обменах коллекциями дают право высказать некоторые пожелания. Сегодня один автор представляет в коллекции только пять работ. При нынешнем высоком творческом уровне авторов это количество — предельно малое. Думается, пора переходить от клубных обменов к авторским. Их организацией надо заниматься централизованно. Очень хотелось бы провести совместную выставку фоторабот республик За-

кавказья. В этом отношении фотоклубы Прибалтики подают хороший пример.

Недавно вышло постановление ЦК Компартии Азербайджана «О мерах по дальнейшему развитию интернациональных связей трудящихся Азербайджана с трудящимися братских республик». В русле этого важного документа мы и планируем свою работу.

Круговые обмены клубными коллекциями стали одной из примет фотолубительского движения последних лет. Один из них называется «Многоликие секунды». Организовал его народный фотоклуб «Поиск» из молдавского города Тирасполь. Председатель клуба Анатолий Витковский информирует «СФ» об итогах третьего по счету межклубного обмена коллекциями. Три первых места заняли «Парус» (Феодосия), «Икар» (Киев) и калининский клуб.

«Поиск» сегодня — один из самых активных фотоклубов в стране. Благодаря его стараниям жители Тирасполя географически как бы приблизились к фотографическим центрам. Члены «Поиска» принимали участие почти во всех любительских межклубных выставках. В Тирасполе были показаны фотографии москвичей В. Семина, А. Лапина, В. Загуменнова, одессита Д. Зюбрицкого, каунасских авторов. Интересным начинанием можно считать организованный впервые детский конкурсный круговой обмен, участниками которого помимо тираспольцев стали юные фотолубители из Вильнюса, Гомеля, Горького, Пярну, Североморска, Стаханова, Симферополя, Уфы, Харькова, Череповца, Челябинска, Чернигова. Вызвал большой интерес межклубный конкурс «Тирасполь — глазами гостей». В нем приняли участие 11 фотоклубов из 4 союзных республик.

Из Молдавии перенесемся за тысячи километров к берегам Тихого океана, во Владивосток. Вот что сообщает Юрий Луганский, художественный руководитель фотоклуба «Дельфин» межсоюзного Дома уче-

был получил мощный творческий импульс от Общества фитоискусства Литовской ССР. Всем нам памятна поездка Ромаульдаса Ракаускаса по городам Приморья. Вместе с ним члены клуба проехали, прошли, пролетели свыше трех тысяч километров, побывав у горняков Дальнегорска, портовиков Находки, цементщиков Спасска, а таежных городов: Дальнереченске, Арсеньеве, в Ковалерово. После той памятной поездки в крае были созданы десятки фотоклубов, многие из которых своим рождением обязаны Р. Ракаускасу.

Творческие командировки наших литовских друзей стали доброй традицией. И. Рамошка, В. Шонта, А. Завадский и многие другие дополнили свои «золотые фонды» кадрами, снятыми в Приморье и одновременно оказали ощутимую помощь местным фотолубителям. Most фотографической дружбы Владивосток — Вильнюс простирается на десять тысяч километров.

Фотомастера Литвы заслужили признательность многих фотоклубов страны. В свою очередь Общество фитоискусства республики не может пожаловаться на невнимание со стороны коллег из других регионов. Интересную информацию прислал в «СФ» из Шяуляя заведующий музеем фотографии Вайдотас Киселис: «Прошло три года со времени открытия постоянной экспозиции музея, которую осмотрели около 70 тысяч зрителей, главным образом гостей из других республик. В этом юбилейном году их было особенно много.

Основная задача музея — исследование истории светотиса Литвы. Но этим мы не ограничиваемся. В выставочном зале музея каждые три недели меняются экспозиции. В последнее время шяуляйцы познакомились с творчеством известного армянского фотохудожника А. Кочара, Рижской народной фотостудии «ВЭФ» и ее руководителя Г. Биркманиса, украинского фотоклуба «Днепр», эстонского «Стодом». Настоящими фестивалями дружбы народов стали организованные в Шяуляе межреспубликанские выставки «Янтарный край», «Портрет

современника», «Коллеги», на открытие которых съезжались фотомастера почти из всех союзных республик.

Наш музей обменивается опытом с московским Политехническим, Таллинским городским, Кировским областным краеведческими музеями...

Упомянутая в этой информации народная фотостудия завода «ВЭФ» отличается особой творческой активностью. Работы членов студии были гостями во многих городах. Последняя их выставка, как сообщает в «СФ» журналист О. Елисеев, экспонировалась в Ленинграде в ДК имени С. М. Кирова и включила более 100 работ 19 авторов.

Выставки остаются основной формой творческого общения фотоклубов. Это и понятно: «лучше один раз увидеть...» Об обмене выставками информировали «СФ» председатели многих фотоклубов.

Активно работают в этом направлении самостоятельные фотоклубы Украины. Руководитель фотоклуба «Днепр» (Днепропетровский) Марлен Матус пишет о том, что в городе в 1979 и 1980 годах с большим успехом проходили ставшие традиционными межклубные выставки «Человек и металл», авторы которых представляли все без исключения союзные республики. Были экспонированы персональные выставки А. Мациускаса, В. Шонты, Р. Пожерскиса, Р. Ракаускаса, фотоклуба «Стодом». В свою очередь работы «Днепра» побывали в Каунасе, Шяуляе, Таллине, Армавира, Бийске, Могилеве. Установлены творческие контакты с фотолубителями Баку, Ашхабада, Фрунзе.

Другой украинский фотоклуб, запорожский, использует несколько иные формы сотрудничества, получившие распространение в последние годы. Это межклубные обмены коллекциями «Украинское кольцо», «Фотоорбита», «Многоликие секунды». Среди участников обменов более сорока клубов. Запорожцы практикуют выездные творческие встречи. Только в последнее время состоялись встречи с клубами «Полюс» (Петро-

заводск), «Днепр», «Пантикапей» (Керчь), пензенским, калининским, минским. Об этом нам сообщил один из руководителей клуба Иван Кирияков.

В юбилейном году прошло несколько межклубных, межреспубликанских выставок, конкурсов, посвященных 60-летию образования СССР. Знаменательно, что многие из них были организованы фотоклубами, которые известны далеко не всем почитателям фотоискусства.

Быстро прогрессирует самостоятельное фотографическое творчество Белоруссии. Следуя примеру «Минска», другие коллективы организуют у себя межклубные выставки. Интересная экспозиция — «Мир современника» — прошла в Гродно. Председатель клуба-организатора выставки Александр Лосминский прислал в редакцию протокол заседания жюри. Среди награжденных — авторы из РСФСР, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии, Белоруссии.

Нельзя не отметить, что это — одна из немногих экспозиций, включившая в себя только новые, не показанные на других смотрах работы. «Были опасения», — пишет А. Лосминский, — что мы не сможем на таких условиях составить интересную экспозицию. Но они не оправдались». Фотоклубы Украины, Белоруссии, Казахстана, Туркмении, Азербайджана и прибалтийских республик приняли активное участие в пятой межклубной выставке «Мир, труд, молодость» в Рязани. Провела ее народная фотостудия «Мещера». Председатель клуба Виктор Агеев прислал в редакцию письмо с подробным описанием контактов «Мещеры» с фотоклубами союзных республик.

Дружеские творческие связи объединяют рязанских фотолюбителей с коллегами из Латвии и Литвы, Украины и Эстонии, Белоруссии и Молдавии, закавказских и среднеазиатских республик.

Обширная география творческих контактов с союзными республиками у заслуженного коллектива Латвийской ССР народной фотостудии «Рига». Авторы из 11 союзных и 4 автономных республик прислали свои работы на выставку, приуроченную к 20-летию «Риги», проходившую в этом году. Художественный руководитель студии Айвар Акис пишет о своеобразной форме пропаганды фотографии за пределами республики. Выставка работ рижан с помощью ВНИИ Арктики и Антарктики была экспонирована на на-

учно-исследовательском судне «Михаил Сомов». Судно прошло по Индийскому океану, затем до Южной Америки и Антарктиды. Здесь выставка была передана в дар коллективу станции «Молодежная». Так впервые в истории фотографическая выставка экспонировалась на шестом континенте.

Мы уже писали в журнале о фотоклубах Казахстана и Средней Азии, их связях с коллегами из РСФСР и других республик.

Недавно в редакции побывал руководитель фотостудии туркменского Дома работников просвещения Вячеслав Саркисян. Вот его рассказ: «Мы работаем в тесном контакте с ашхабадским фотоклубом «Хемраз». Многие наши совместные мероприятия включают участие в выставках, проводимых в других среднеазиатских республиках и в Казахстане.

В 1980 году прошла совместная экспозиция клубов Средней Азии. Хорошие отношения сложились с фотоклубом «Днепр», чью выставку мы покажем у себя в скором времени, с клубом «Радуга» (Могилев), таллинскими и рижскими фотолюбителями, с Обществом фотоискусства Литовской ССР.

60-летию образования СССР была посвящена Неделя фотоискусства в Чувашской АССР, о которой нам сообщил председатель чебоксарского фотоклуба «Ракурс» Владислав Михайлов. Выставка работ фотокорреспондента АПН О. Макарова, рижанина Г. Бинде, экспозиции кругового обмена «Фотоорбита», поволжских фотоклубов, авторов из чебоксарского клуба «Ракурс», йошкар-олинского «Факт», курганского «Современник», владивостокского «Дельфин» и многие другие — такова программа Недели фотоискусства, внесшей вклад в укрепление связей фотоклубов союзных республик.

...Мы рассказали лишь о некоторых фактах плодотворного сотрудничества фотоклубов союзных республик. В юбилейном году контакты клубов значительно расширились и укрепились. Вне всякого сомнения, они получат дальнейшее свое развитие.

ОТДЕЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ФОТОКОНКУРСЫ

Призы — победителям

Подведены итоги Всесоюзной выставки работ фотолюбителей «Родина моя», экспонировавшейся в Москве на ВДНХ и посвященной 60-летию СССР.

Жюри, возглавляемое президентом Всесоюзного творческого фотообъединения Союза журналистов СССР Г. Я. Коваленко, вынесло решение присудить следующие призы.

Дипломы ВДНХ СССР

I степени:
Обществу фотоискусства Литовской ССР;
Всероссийскому фотоклубу «Кадр» при Всесоюзном научно-методическом центре народного творчества и культурно-просветительной работы имени Н. К. Крупской;
заслуженному коллективу Латвийской ССР народной фотостудии «Рига» Дворца культуры полиграфистов.

Дипломы ВДНХ СССР

II степени:
фотоклубу «Таир» Дома культуры пос. Беловодское Киргизской ССР;
фотостудии «ТФК», г. Таллин Эстонской ССР;
фотоклубу «Киев», г. Киев Украинской ССР.

Дипломы ВДНХ

III степени:
Заочному народному университету искусств Министерства культуры РСФСР;
фотостудии «Солнышко» республиканского Дворца пионеров и школьников г. Душанбе Таджикской ССР;
московскому фотоклубу «Новатор» Дворца культуры строителей «Новатор» фотоклубу «Урал», г. Уфа

Башкирской АССР;
фотостудии «Зоркий» производственного объединения «Красногорский механический завод», г. Красногорск;
фотоклубу «Минск», г. Минск Белорусской ССР;
фотоклубу «Караганда», г. Караганда Казахской ССР;
фотоклубу «Лучафэрул», г. Кишинев Молдавской ССР;
Всесоюзному научно-методическому центру народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР.

Золотой медали ВДНХ удостоены:

В. Кичигин (Стерлитамак), Всероссийский фотоклуб «Кадр»;
А. Акис (Рига), народная фотостудия «Рига»;
Л. Ляндсбергас (Вильнюс), Общество фотоискусства Литовской ССР;
Д. Линников (пос. Беловодское Киргизской ССР), фотоклуб «Таир».

Серебряной медали ВДНХ удостоены:

Р. Рубцов (Московская обл.), фотоклуб «Монино»;
В. Бухров (Курган), Всероссийский фотоклуб «Кадр»;
Ю. Ласман (Кохтла-Ярве), городской фотоклуб;
Л. Тугалев (Рига), народная фотостудия «Рига»;
А. Бовкун (Киев), фотоклуб «Киев»;
А. Гамберан (Баку);
П. Тишковский (Могилев), фотоклуб «Радуга»;
В. Филонов (Запорожье), фотоклуб «Запорожье».

Бронзовых медалей удостоены 47 авторов.

ФОТОКОНКУРСЫ

«Предметный мир»

Редакции журналов «Техническая эстетика» и «Советское фото» приглашают дизайнеров, художников-оформителей, фотохудожников, фотолюбителей принять участие в фотоконкурсе «Предметный мир».

Тема конкурса — «вторая природа», мир вещей, мир дизайна.

Принимаются работы форматом от 18×24 до 30×40 см, исполненные в любой фотографической технике.

Конкурс проводится с января по декабрь 1983 года.

Установлены две первые премии по 150 руб.; две вторые — по 100 руб.; две третьи — по 50 руб.

По мере поступления лучшие работы будут публиковаться на страницах журналов. После подведения итогов конкурса жюри организует выставку в Центре технической эстетики и в редакции журнала «Советское фото».

В состав жюри войдут известные дизайнеры и фотохудожники, теоретики дизайна и фотоискусства, представители редакций «Технической эстетики» и «Советского фото».

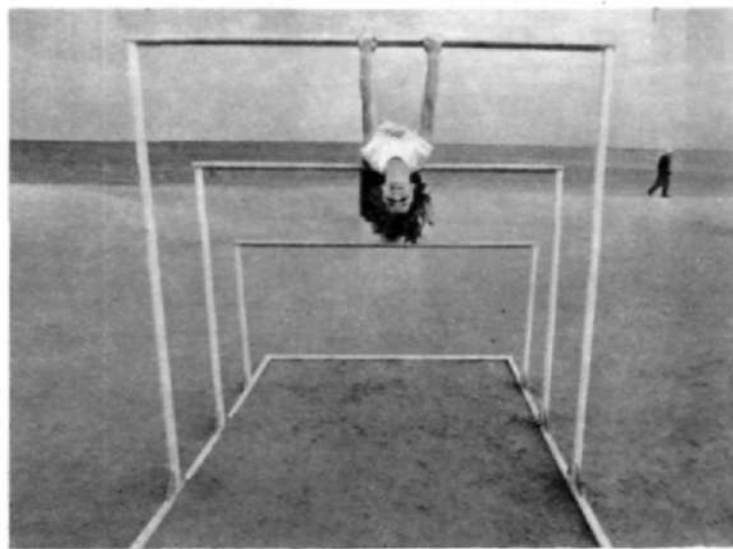
А. БОГДАНЧИКОВ С ГОРЫ — КУВЫРКОМ

Г. ЛИСЕЦКИЙ СВАРЩИК



А. ОВАНЕСОВ МАЛОЗЕМЕЛЬЦЫ

А. ЛАШКОВ НА ПЛЯЖЕ



М. ФЕДОРОВ ЧАЕПИТИЕ



Г. ЧЕРКАСОВ НА ЗЕМЛЕ КАЛМЫКСКОЙ

Х. ЛЕППИКСОН НА СВОЕМ МЕСТЕ



В. ПАНИН ДЕЛОВОЙ РАЗГОВОР



Г. ВЕРШАНИНС. ЛІТО



В. РОГАНЕВ К ВЕРШИНЕ



В. СМЕРНОВ НЕРАЗЛУЧНЫЕ

С. ВОРОНИН ФИНИШ



В. ДАВЫДОВ АТАКА



Я. МЕТЕЛИЦА СНИМОК НА ПАМЯТЬ



Н. МОШКОВ ВОДОЛАЗЫ



Григорий Чудаков

Фотография в прессе: содержание, форма, жанровая структура

Художественно-публицистические жанры фотожурналистики — фотоочерк, фотосерия, фотоплакат — характеризуются прежде всего наличием в своей основе художественно-документального образа. Если в фототелевизионной информации он обычно отсутствует, в репортаже и иллюстрации — может быть, а может и не быть, то в жанрах художественно-публицистических он принципиально обязателен.

И прежде чем перейти к характеристике каждого из жанров этой группы, необходимо уяснить, что представляет собой художественно-документальный образ, каково его происхождение и особенности. Кандидату филологических наук И. Д. Бальтерманц принадлежит следующее определение: «Специфика художественно-документального образа в фотожурналистике заключается в том, что индивидуальная, конкретная, чувственная сторона образа заложена в самой природе документально-наглядной фиксации реальности с помощью фотоаппарата. Типизация же достигается не за счет синтеза отдельных типичных элементов, заимствованных из различных фактов и явлений, а за счет осознания и выявления в конкретном реальном факте его обобщающего свойства».

Автор этого определения подчеркивала далее необходимость для фотопублициста выявлять в жизненном материале определенные тематические и смысловые линии, детали, доминанты, «смысловой экстракт» явления, вызвать зрительское сопереживание, соучастие в процессе образотворчества в соответствии с авторской концепцией.

Добавим к этому, что если для произведений фотоискусства, как и других видов изобразительного искусства, естественным является многозначное толкование образа, его смыслового содержания, то в произведениях фотопублицистики образ должен быть понятным однозначно и легко доступным

для «прочтения», рождаящим широкие ассоциации и во многих случаях убеждать читателя-зрителя в подлинности, достоверности изображения даже с большей очевидностью, чем протокольная фиксация факта. «Факт», — говорил А. М. Горький, — это еще не вся правда, он — только сырье...

Нужно уметь извлекать из факта смысл. Произведение фотопублицистики живет на авторских обобщениях, родившихся в результате глубокого понимания закономерностей социального бытия, на умении запечатлеть на снимках факты как раз в те моменты, когда раскрывается их внутренняя сущность, когда в них наиболее четко и бескомпромиссно выражена авторская позиция.

Одним из самых распространенных художественно-публицистических жанров является фотоочерк. Наиболее широко он присутствует в журнальной, а не в газетной периодике, в фотокнигах, фотоальбомах и на выставочных стендах. Редкость появления фотоочерков на газетных страницах можно было бы объяснить и всегдашним дефицитом газетной площади, и отсутствием, как правило, «событийного повода», необходимого для ежедневной прессы, и невысоким уровнем газетной полиграфии. Но все три фактора не имеют отношения к иллюстрированному еженедельнику и ежемесячнику, в которых фотография присутствует на равных началах с текстом, а то и превосходит по значимости текстовые материалы. Фотоочерк состоит из трех и более кадров, объединенных одним сюжетом. В отличие от многокадрового репортажа очерк допускает авторские отступления, включение в канву повествования фотокадров, созданных не в кульминационный момент развития сюжета, а совсем в другое время и в другом месте. Фотоочерк не ограничивается первым планом события, а раскрывает его характер, сущность, подтекст. По мнению многих исследователей, для очерка столь же необходимым во всех случаях методом съемки по ходу события, как и при создании репортажа. Такого рода утверждение, пожалуй, слишком категорично. Практика

показывает, что как раз фотоочерк предполагает как одну из возможностей естественное органическое включение в ткань повествования фотокадров-символов, созданных методом предварительной организации и во многих случаях именно благодаря этому обогащенных эстетическими достоинствами. Однако эти достоинства ни в коей мере не должны подменять семантическое содержание фотокадров, диссонировать с общей стилистикой фотоочерка. Умение создать такие кадры, органически входящие в очерковое повествование, не раз демонстрировал, например, В. Тарасевич. Вспомним хотя бы его снимок здания университета на фоне солнечного заката в очерке «Московский университет», эпическую фигуру жителя северной окраины на фоне студенческого моря («Край земли»), документальный кадр клетки под микроскопом из очерка «Биологи Пушино», мальчика, прислонившегося к стволу дерева, из очерка «Школа Сухомлинского» и другие. Обычно вокруг таких кадров В. Тарасевич и строит очерковое повествование. Фотоочерк в значительной степени больше, чем фото-репортаж предполагает разнообразие творческих стилей, манер и сюжетных ходов. Объясняется это прежде всего тем, что для него не важны единство места и времени, обязательные для репортажа. Рассмотрим несколько наиболее часто встречающихся методов создания фотоочерка. Прежде всего обратимся к широко известной работе М. Альперта «Мысли и сердце. Хирург Амосов». Здесь все «как бы» репортаж, но глубже, значительнее по замыслу. Читатель-зритель получает в нескольких кадрах не просто сообщение о событии (операция на сердце) и факте (трагическая развязка), но через событие и факт приходит к пониманию их гуманистической философской основы. Перед нами напряженное, взволнованное повествование о жизни и смерти, о нравственных категориях, о профессиональном подвиге врача, прошедшего суровое испытание во имя будущих побед в борьбе за человеческую жизнь.

Драматический характер повествования подчеркнут и динамичной композицией каждого из кадров, и общей, единой для всех снимков тональностью, и скрупулезным отбором только самых необходимых сюжетов, без которых очерк бы не состоялся во всей своей драматургической завершенности. Знаменательно, что в этой работе, представляющей собой наиболее яркое олицетворение жанровой специфики очерка с точки зрения монтажного построения, особое место занимает крупно-плановый портрет хирурга, портрет настолько впечатляющий, что ему даже была уготована впоследствии самостоятельная долгая жизнь вне рамок очерка.

Кстати, портретное изображение героя очерка — а многие очерки как раз посвящены конкретным людям — в большинстве случаев становится своеобразным стержнем повествования. Вот почему для очеркиста так важно умение раскрыть в одном или чаще нескольких кадрах индивидуальные черты человеческого характера, подчеркнуть особенности профессиональной или общественной деятельности человека. И если в информационных жанрах порой можно ограничиться «первым планом», передать лишь внешнее сходство, уповая на то, что главное о человеке будет рассказано в тексте, то в очерке о человеке портретная фотография или несколько фотографий человека в различных ситуациях занимают особое место, и наличие художественно-документального образа для них непременно и обязательно. Этот образ далеко не всегда удается воссоздать в одном кадре, как в случае с портретом хирурга Амосова. Но различие ситуаций, в которых заснят человек, подчеркивание характерных для него жестов, схваченное в долю секунды выражение лица, взгляд, характер взаимоотношений с другими участниками события дают возможность создать обобщенный художественно-документальный образ из нескольких кадров. И одновременно решается общая творческая задача, если речь идет о жизненном материале, тематической доминантой ко-

Продолжение. Начало см. «СФ», 1982, № 8, 10.

* Бальтерманц И. Д. «Специфика содержания и формы фотожурналистики». Автореферат диссертации, с. 20. — М.: МГУ, 1976.

торого стала конкретная личность. Попытка заменить несколько кадров, рассказывающих о человеке «во времени и пространстве», одним его изображением, к тому же рожденным в условиях, когда человек позирует, приводит к тому, что за редким исключением вместо портрета, передающего человеческую индивидуальность, появляется не более чем бесстрастный протокольный снимок.

Фотоочерк В. Тарасевича «Биологи Пушино» состоит почти целиком из репортажных портретных характеристик. И все вместе они создали обобщенный образ современного советского ученого, обладающего не только высоким интеллектом, огромным запасом знаний в своей области науки, но и одержимостью, целеустремленностью, гражданской зрелостью. И все это, казалось бы, недоступные фотожурналистике умозрительные, абстрактные категории нашли визуальное воплощение в многокадровом очерке главным образом благодаря дополняющим друг друга портретным характеристикам ученых-биологов.

Глубокие по содержанию очерковые повествования, которые с полным правом можно назвать социальными исследованиями, создал А. Гаранин. Его очерки, посвященные трудовой биографии ленинградского рабочего Геннадия Виноградова, жизни коллектива Московского 2-го часового завода, людям колхозной деревни отмечены четкой идеологической направленностью, умением подчеркнуть публицистически заострить главную идею произведения, показать приметы нового, раскрыть в нескольких кадрах сущность значительного социального явления наших дней. Снимки Гаранина и сопровождающий их текст выступают в тесном взаимодействии друг с другом. Фотокадры, как правило, являются естественным продолжением, дополнением текста, равно как текст — органической, необходимой составляющей визуального ряда. Фотомастер не еднородно доказывал, что его фотокамере подвластны в очерковом жанре семье, казалось бы, «нефотогеничные» темы.

Принципиально иной подход к решению творческой задачи средствами очеркового жанра демонстрирует О. Макаров. Его опубликованный во многих изданиях и экспонировавшийся на

выставках фотоочерк об Эрнесаксе, значительно более масштабный по замыслу, чем короткое повествование об известном музыканте. Речь идет о музыке, более того — о Музыке, Природе и Человеке в их взаимодействии, в их нерасторжимой связи. Вот почему так естественно и органично сплетаются в единое целое фотокадры морских пейзажей и репортажные снимки дирижирующего или идущего вдоль пустынного берега Эрнесакса...

Фотоочерк может строиться на основе жесткой сюжетной структуры, предусматривающей завязку, кульминацию и развязку; на основе главного «стержневого» кадра, объединяющего вокруг себя мозаику «второстепенных» кадров; на основе ассоциативных связей, возникших между кадрами, совершенно разными по творческому решению, созданными в разное время и, возможно, по разным поводам; на основе сочетания кадров сегодняшнего дня с ретроспективными, их взаимодополнения или противопоставления и т. д. Но неперменным остается главное — общественная значимость «биографии» факта, события или человека, ставших объектами очеркового повествования, социальная позиция автора, наличие не только информативных, но и художественных достоинств, способных вызвать у читателя-зрителя эмоциональное отношение к материалу, пробудить эстетическое чувство. В этом случае фотоочерк можно, пожалуй, считать пограничным жанром, в равной степени принадлежащим как фотожурналистике, так и фотоскусству, по аналогии с литературным очерком, который можно с одинаковым основанием отнести и к журналистике, и к документальной литературе.

В отличие от фотоочерка, фотосерия не имеет строгой, замкнутой в определенных сюжетных границах структуры. Число снимков, входящих в серию, определяется весьма произвольно. Если в фотоочерке кадры, дополняющие друг друга, могут быть далеко не равноценными по своим информативным и художественным качествам, то каждый из кадров, входящих в серию, должен обладать несомненной, примерно равной с другими ценностью.

Тематический характер фотосерий очень разнообразен. В прессе могут быть опубликованы, например, портретная серия передови-

ков производства, серии снимков известных спортсменов, артистов, ученых; серии пейзажных снимков, посвященных теме охраны окружающей среды; серии снимков, рассказывающих о столицах союзных республик, о жизни разных стран и народов и т. п.

Наиболее характерной для этого жанра работой можно считать опубликованную в свое время в «Комсомольской правде», а затем увидевшую свет на книжных страницах и на выставочных стендах фотосерию В. Пескова «Широка страна моя...». Все кадры этой серии были сняты автором с вертолета и объединены «сюжетным ходом» — верхней точкой съемки. Каждый из них в отдельности, будь то «Днепргогс», «Нефтяной город на Каспии», «Сплыв леса на Каме» или «Тракай», представлял собой законченное произведение, имевшее самостоятельную ценность. Кстати, именно это обстоятельство в первую очередь и отличает фотосерию от тематических подборок информационных снимков, которые довольно часто публикуются в прессе.

Но чем же журналистские фотоочерки и фотосерии отличаются от очерков и серий, получивших, особенно в последние годы, столь широкое распространение в сфере фотоискусства — на выставочных стендах, в фотоальбомах и фотокнигах? В свое время А. М. Горький отмечал насыщение очерков публицистической в отличие от рассказа. Видимо, «насыщение публицистической» журналистских фотоочерков, фотосерий и есть в первую очередь их отличие от аналогичных по жанровым характеристикам произведений фотоискусства, а также от фоторассказов, фотоновелл, фотозессе, упорно пробивающих себе дорогу на фотографический Олимп.

...Фотоплакат как один из художественно-публицистических жанров весьма часто встречается на страницах иллюстрированных периодических изданий, в книгах, альбомах, буклетах и т. п. Однако следует сразу оговориться, что в нашей трактовке этот термин отнюдь не идентичен термину «фотоплакат», употребляемому в отличие от плаката, созданного художественными средствами. Речь идет о снимках-плакатах — изобразительных символах, визуальных знаках, которые вызывают зри-

тельский интерес, привлекают внимание не за счет насыщенной конкретной, с определенным адресом информации, а благодаря изобразительной броскости, образности, художественным достоинствам.

Фотоплакат может быть решен средствами постановки, предварительной организации кадра. Эти методы в данном случае вполне приемлемы и широко применяются на практике. Но он может родиться и в результате репортажного съемки, благодаря удачному выбору объекта.

Произведения этого жанра могут быть созданы и с помощью печати с двух и более негативов, и путем применения соларизации, изогелии, перевода тонового изображения в графическое. Наконец, фотоплакатом может стать и фотомонтаж — принципиально новое художественное произведение, родившееся в результате творческого использования разных фотографий или отдельных элементов фотопереизображения. Словом, здесь хороши все средства во имя достижения конечного впечатляющего результата. Но этот результат в полной мере зависит не только от репортажных качеств автора, но и от его художественного вкуса, эстетической грамотности, высокой профессиональной подготовки. Фоторепортер и фотодокументалист в этом случае выступают как бы в одном лице.

Широкую известность получили снимок-плакат «Комбат», созданный в годы войны М. Альпертом, фотомонтажи Д. Хартфильда, А. Родченко, А. Житомирского. В наши дни произведения этого жанра особенно широко используются в праздничных номерах газет и журналов, для оформления тематических газетных полос, журнальных обложек, в рекламных материалах и т. д.

Предлагая жанровую структуру фотожурналистики, автор этих строк считает необходимым еще раз напомнить о том, с какой быстротой и неумолимостью фотожурналистская практика ищет и обретает новые формы, насколько сильно ее стремление к жанровой диффузии, к смещению, казалось бы, устойчивых границ, к ревизии хрестоматийных формул. Но так и должно быть. Движение и поиск — единственное, что неизменно.

(Продолжение следует)

Л. Красный-Адмони

Бессеребряные и галогеносеребряные фотоматериалы

Как показывает редакционная почта, читатели нашего журнала внимательно следят за сообщениями в прессе не только о промышленных, но и об экспериментальных разработках ученых страны в области бессеребряных светочувствительных материалов. Наиболее нетерпеливые просят назвать даже конкретные сроки, когда эти материалы получат широкое применение в традиционной массовой фотографии.

В публикуемой статье кандидата технических наук Л. Красного-Адмони рассказывается об основных бессеребряных системах, базирующихся на фотохимических и фотофизических реакциях, приводится сопоставление их с галогеносеребряными фотоматериалами, рассматривается возможность применения той или иной светочувствительной системы для создания фотоматериалов общего назначения, используемых как в профессиональной, так и в любительской фотографии.

Основные характеристики некоторых светочувствительных систем

Все возрастающий дефицит серебра на мировом рынке стал основной причиной поиска ученых в области создания бессеребряных методов регистрации информации. Сегодня уже известно большое количество таких методов, и число их продолжает возрастать. Объясняется это прежде всего тем, что имеется огромное количество веществ, в которых под действием света возникают определенные изменения. Основные типы фотохимических реакций, на которых может быть основано действие соединений в процессах регистрации информации, представляют собой фотодиссоциацию, фотоприсоединение, фотоперегруппировку и фотоперенос электрона. В электрофотографии используются фотофизические процессы, протекающие при действии света на полупроводниковые материалы.

В первую очередь возникает необходимость оценить принципиальные возможности той или иной системы, общую и спектральную светочувствительность, способность передачи мелких деталей, особенности ме-

НЕКОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ

Наименование светочувствительных систем	Способ получения визуального изображения	Пороговая экспозиция, Дж/см ²	Диапазон спектральной светочувствительности, нм	Разрешение, л/мм ⁻¹	Примечание
Электрофотографические	Проявление электростатического скрытого изображения заряженными порошками	10^{-4} — 10^{-6}	300—700	40—250	Включая полупроводниковые бумаги
Диазотипные	Реакция азосочетания в щелочной среде на неэкспонированных участках	10^{-1} — 10^{-2}	300—500	400—1500	
Везикулярные	Тепловое проявление образованных при экспонировании газообразных продуктов	10^{-2}	300—500	1000	
Фотополимерные	Изменение растворимости полимерных слоев в результате фотохимических реакций	10^{-2} — 10^{-3}	250—400	500	Негативные
	Проявление промывкой в соответствующем растворителе	10^{-1}	250—480	1400	Позитивные
Фотохромные	Образование окрашенных продуктов в процессе экспонирования	10^{-2} — 10^{-3}	250—700	3500	Многokrратного использования. Количество циклов перезаписи до 10^4
Системы с бессеребряным физическим проявлением	Осаждение неблагородных металлов из раствора на полученные в результате экспонирования центры проявления	10^{-2} — 10^{-7}	300—700	5000	
Свободно-радикальные с оптическим проявлением	Образование красителя при равномерном облучении светом, спектральный состав которого совпадает с полосой поглощения	10^{-6} — 10^{-8}	300—500	5000	
Галогеносеребряные	Химическое проявление	10^{-7} — 10^{-9}	300—1000	до 2000	

тодов обработки и визуализации экспонированных светочувствительных слоев. Конечно, анализ различных методов регистрации информации будет зависеть от того, для какой цели они будут использоваться.

Пригодность определенного светочувствительного слоя для копировально-множительных работ еще не означает возможности его использования в кинематографии и в журналистской фотографии. Оценить бессеребряные методы регистрации информации можно, сопоставив характеристики систем, приведенные в таблице. Один из важнейших критериев оценки таких систем — светочувствительность. Однако, в отличие от галогеносеребряных фотоматериалов, бессеребряные слои в большинстве случаев нечувствительны или малочувствительны к лучам видимой зоны спектра. Поэтому определение общей светочувствительности, принятое для обычных галогеносеребряных фотоматериалов, в данном случае не имеет смысла. Уровень светочувствительности бессеребряных слоев можно в какой-то степени измерить на основании рассмотр-

ения энергетических величин. Для оценки энергетической светочувствительности часто находят минимальное количество энергии (Дж/см²), вызывающее определенный фотографический эффект, к примеру, обеспечивающее разность оптических плотностей изображения и вуали, равную $\Delta D=1,0$, или, в случае рельефных изображений, высоту полимерного рельефа, равную 0,1 микрона. Таким образом, данный показатель представляет собой пороговую экспозицию и обратно пропорционален энергетической светочувствительности системы. Величины пороговой экспозиции, а также сведения о спектральной светочувствительности приведены в таблице.

Диазотипия

Применение диазотипных материалов основано на двух свойствах диазосоединений. Первое свойство заключается в том, что под действием света определенной длины волны диазосоединение способно разлагаться. При этом образуются бесцветные продукты фотолитиза, не участвующие в последующих превращениях при обра-

ботке материала. Другое свойство диазосоединений состоит в том, что они при определенных значениях pH среды способны вступать в реакцию азосочетания с фенолами, ароматическими аминами и некоторыми другими соединениями с образованием азокрасителей. На экспонированных участках происходит разложение диазосоединений, они теряют способность вступать в реакцию азосочетания. В то же время при обработке диазоматериала в щелочной среде (например, в парах аммиака) происходит образование азокрасителя на неэкспонированных участках. Достоинством диазоматериалов является их низкая стоимость и возможность сухой обработки. Они нашли широкое применение в копировально-множительных процессах, при вторичной регистрации информации (например, при изготовлении копий микрофильмов). Однако низкий уровень светочувствительности (примерно в миллион раз меньше по сравнению с единицей светочувствительности по ГОСТу) и ограниченный диапазон спектральной светочувствительности не позволяют применять диа-

зоматериалы в процессе первичной регистрации информации, то есть в любительской и профессиональной фотографии.

Везикулярная фотография

Принцип действия везикулярных материалов заключается в следующем. В полимерном слое равномерно распределено светочувствительное вещество, при экспонировании которого происходит выделение газообразных продуктов (например выделение азота). При быстром нагревании слоя до температуры 100—120°C образуются микроскопические пузырьки, которые в определенном количестве благодаря рассеянию света создают оптическую плотность. Полученные таким методом изображения называются везикулярными. В зависимости от угла рассматривания такие изображения могут быть позитивными и негативными. Фиксирование везикулярного изображения осуществляется действием ультрафиолетового света, который вызывает разложение оставшегося в слое светочувствительного вещества.

Благодаря малой стоимости, простоте и скорости обработки, возможности получения полутонных изображений удовлетворительного качества везикулярные материалы нашли применение в кинематографии, микрофильмировании, репрографии, полиграфии. В процессах первичной регистрации информации из-за низкого уровня светочувствительности и недостаточного диапазона спектральной светочувствительности эти материалы не используются.

Фотополимеры

Особое место в ряду бесчерночных светочувствительных систем занимают фотополимеры, или, как их называют в последнее время, фоторезисты. Формирование изображения в слоях фоторезистов осуществляется благодаря реакции фотолиза, фотодимеризации или фотоструктурирования. В результате воздействия света экспонированные участки перестают растворяться в некоторых растворителях («проявителях» фоторезистов) или, наоборот, скорость растворения экспонированных участков становится гораздо больше, чем неэкспонированных. В первом случае фоторезисты называют негативными, во втором — позитивными. Примером негативного фоторезиста может служить слой на основе поливинилциннамата (продукта этерификации поливинилового спирта коричной кислотой).

В результате экспонирования происходит реакция фотодимеризации, приводящая к повышению молекулярного веса и потере растворимости проэкспонированных участков в смеси растворителей хлорбензол-циклогексана. Имеются некоторые различия в фотографических показателях, достигаемых на негативных и позитивных фоторезистах (см. таблицу). Фоторезисты находят применение в качестве технологического материала в фотолитографических процессах в современной электронике и микроэлектронике (при изготовлении печатных плат, полупроводниковых приборов и схем, фотосаблонов). Одним из достоинств данных материалов является возможность одновременного изготовления на поверхности одной подложки до 1000 структур. Применение фотополлимерной системы для создания фотографических материалов общего назначения по тем же причинам, что и у диазотипных, везикулярных материалов неперспективно.

Электрография

В отличие от рассмотренных выше систем электрофотографический метод получения изображений основан на фотофизических реакциях. Напомним, что процесс получения копий в электрофотографии состоит из следующих основных этапов:

электролиза полупроводниковых слоев; экспонирования (при этом плотность электростатических зарядов уменьшается пропорционально количеству освещения, а оставшиеся после экспонирования электростатические заряды формируют скрытое электростатическое изображение) и процесса проявления скрытого изображения, который осуществляется электрически заряженными порошками.

Сравнительно высокая светочувствительность (все же уступающая галогеносеребряным материалам) и относительно низкая разрешающая способность определяют основные области применения электрофотографии — копирование с оригиналов и микрофильмов технической документации, изготовление печатных форм, фотографирование в рентгеновской области спектра. Вследствие этих ограничений и из-за сложности и громоздкости используемой аппаратуры электрофотография не может пока найти применения для создания фотографических материалов общего назначения.

(Окончание следует)

ФОТОТЕХНИКА

Особые приемы экспонометрии

Известно, что диапазон освещенности объекта съемки 1 : 32 (разница освещенности в тенях и светах составляет 5 экспозиционных ступеней) является желательным, легко воспроизводится при печати снимка. Лишь в редких случаях, для получения графичного изображения без подробностей в тенях и светах, можно превышать это отношение до 1 : 128. Сжатый диапазон (1 : 16 и менее) возникает при чрезмерно рассеянном освещении. И если черно-белый негатив можно спасти печатью на контрастной бумаге, то цветной слайд потеряет большую часть своей привлекательности из-за слабого цветового насыщения.

В экспонометрии нет особых трудностей с освещением от ламп накаливания. Но существуют некоторые нюансы при работе с блистательными, оснащенными источниками моделирующего света*. Коэффициент разницы уровня освещенности от моделирующего и блистательного света может быть, к примеру, от 3 до 6. Вводит его в экспонометр проще всего в виде поправки на диске выдержек. Например, если эта разница составляет 5 ступеней, а выдержка при съемке будет 1/30 с, то при определении экспозиции по моделирующему свету на экспонометре надо считать диафрагму напротив выдержки 1 с (1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1 с — 5 ступеней). Однако существует разница в контрасте освещения, создаваемого моделирующими лампами и вспышкой. Оценивать ее лучше всего пробной съемкой любой серой шкалы (можно и самодельной), отдельно при освещении моделирующим светом и вспышкой. Технология обработки должна быть той, которая применяется обычно. Сравнение результатов можно провести с помощью печати и денситометрии**. Одновременно стоит оценить имеющиеся средства для смягчения контраста: просветные экраны или какие-либо другие рассеиватели. Проведя такую операцию лишь однажды, можно навсегда

избавить себя от неожиданных ошибок. Нашим постоянным читателям известны принципы измерения экспозиции по методу отраженного и методу падающего света, а также замер по контрольной карте — серой шкале, которая имеет в наборе градаций средне-серую поверхность с отражением $\approx 20\%$, что означает (при стандартной обработке фотоматериала) получение плотности почернения 0,7. Однако замер экспозиции не всегда возможен с помощью серой шкалы. При слабом свете можно применять отдельный замер в светах. При этом надо замерить наиболее светлую часть объекта (но не источник концентрированного излучения), требующую проработки деталей, а затем увеличить экспозицию на 2 ступени (на 2 индекса диафрагмы или выдержки). Такой метод не заменяет также, когда не хватает диапазона чувствительности экспонометра. Пользуясь этим методом с серой шкалой, замер производят по ее белому прямоугольнику и также увеличивают экспозицию на 2 ступени для съемки. В работе с камерами большого формата часто используется метод замера экспозиции в плоскости фотоматериала, то есть непосредственно по матовому стеклу. Данный метод автоматически учитывает контрастные характеристики съемочного объектива и влияние на контраст изображения установленных на нем насадок. Заметим, что камера крупного формата, имеющая большой мех, может быть выложена внутри белой бумагой с целью намеренного смягчения контрастов. В принципе нет особых технических сложностей в том, чтобы вынести светочувствительный элемент из корпуса экспонометра, заключив его в небольшой специальный кожух, или снабдить световодом, стыкованным с входным окошечком экспонометра. При этом важно, чтобы плоскость приемного элемента экспонометра была параллельна матовому стеклу, тогда наклонные лучи света будут воздействовать на экспонометр так же, как на светочувствительный материал. Это обстоятельство следует учитывать для точного замера по краям изображения и оценки контраста деталей, особенно при использовании широкоугольных объективов. Градуировка экспонометра, оснащенного дополнительными приспособлениями, должна выполняться по практическим тестам.

* См. «СФ», 1978, № 4; 1981, № 6; 1982, № 6.

** См. «СФ», 1982, № 3, 4, 5.

Интервью у стендов



МИНИСТР ХИМИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР В. ЛИСТОВ ОТКРЫВАЕТ МЕЖДУНАРОДНУЮ ВЫСТАВКУ «ХИМИЯ-82»

Экспонаты отечественной химической промышленности, предприятий социалистических стран, крупнейших и ведущих в этой области капиталистических фирм, известнейших торговых организаций разместились в павильонах пятой международной выставки «Химия-82», проходившей в московском парке «Сокольники» и залах выставочного комплекса на Красной Пресне. В смотре химической промышленности и ее научных достижений приняли участие 900 зарубежных фирм из 27 стран. Среди них — 120 народных предприятий стран — членов СЭВ и СФРЮ, более 200 фирм ФРГ, 150 — Японии, 70 — Италии, 68 — Франции, 43 — Австрии, 30 — Индии, концерны и фирмы Великобритании, США, Финляндии, Австралии... Возросший интерес зарубежных организаций и фирм к деловым контактам, стабилизации экономических и торговых отношений отмечали в своих выступлениях перед журналистами на пресс-конференции первый заместитель председателя президиума Торгово-промышленной палаты СССР Е. Питовранов и председатель Оргкомитета международной выставки «Химия-82», министр химической промышленности В. Листов.

Характеризуя значение научно-технического сотрудничества с капиталистическими странами, В. Листов подчеркнул, что при современном состоянии советской химической науки и техники мы способны решать любые задачи в области химии. Конечно, сотрудничество поможет осуществлять решение некоторых проблем более эффективно, и это выгодно и нам и нашим партнерам. В канун открытия выставки «Химия-82» в Москве прошло очередное заседание Постоянной комиссии СЭВ по химической промышленности, на котором был проанализирован уровень разработок всех основных химических процессов, намечены новые направления и программы совместных работ. В обсуждениях было уделено внимание и проблемам производства цветных кинофотоматериалов. Безусловно, развитие этой отрасли химической промышленности прямым образом сказывается на отечественной фотохимической промышленности, разработке новой фототехники. На пресс-конференции мы попросили ответить министра химической промышленности СССР В. Листова на некоторые вопросы, связанные с организацией отечественной массовой цветной фотографии.

«СФ»: — Расскажите, пожалуйста, о конкретных мероприятиях, намечен-

ных Минхимпромом для создания центров массовой обработки кинофотоматериалов, и сроках их реализации.

В. Листов: — Это вопрос, по которому можно провести специальную пресс-конференцию. Конечно, для обработки цветных фотокиноматериалов в стране надо создать и организовать такие центры, где будут обеспечены высокое качество выполняемых работ и экономия серебра. Минхимпром готов взять на себя создание таких центров и провести эксперимент, построив целый ряд их в Европейской части страны. Когда эти предложения будут рассмотрены, можно будет говорить о конкретных сроках. Думаю, в этой пятилетке мы начнем с создания одного-двух центров, обслуживающих большие регионы страны.

«СФ»: — В каком направлении проводятся работы, связанные с производством цветных кинофотоматериалов?

В. Листов: — В нашем министерстве разработана большая программа по развитию химии тонкого органического синтеза. Чтобы производить цветную пленку, необходимы десятки компонентов, сотни всевозможных химических веществ, обеспечивающих качественное получение негатива или позитива. Наши усилия в этом плане координируются с усилиями

предприятий социалистических стран, и эти вопросы мы обсуждали с министрами химической промышленности на заседаниях Постоянной комиссии СЭВ по химической промышленности...

У стендов ЧССР мы беседовали с заведующим отделом торгово-технической службы народного предприятия «Лехема» — инженером Зденком Шишаком.

«Мы производим, — сказал он, — цветные компоненты и химикаты для известного у вас в стране народного предприятия «Фотохема». Новые разработки в этом направлении по качеству не уступают, например, аналогичным компонентам фирмы «Кодак». Теперь все сводится к быстрейшему внедрению их в производство. Сотрудничество с вашими химиками в рамках СЭВ будет в значительной степени содействовать этому».

В экспозиции ВНР, занимающей площадь 1500 квадратных метров, демонстрировалась разнообразная химическая продукция, в том числе заводе химреактивов «Реанал», фотохимического завода «Форте». Завод тонких химических реактивов «Реанал» отметил свой тридцатилетний юбилей. Предшественником предприятия был фармзавод, построенный в 1930 году фирмой «Фарбениндустри». С 1952 года «Реанал» начал специализироваться на производст-

* О советском разделе выставки «Химия-82» мы уже рассказывали в «СФ», 1982, № 9.

ве тонких химических реактивов, ассортимент их составляет в настоящее время около 1600 наименований. 60 процентов продукции предприятия идет на экспорт, значительная часть которого направляется в нашу страну. «С нашей стороны имеются возможности и желание увеличить поставки реактивов для обработки фотоматериалов в вашу страну», — сказал в заключение нашей беседы Ласло Киш, представитель В/О «Медимпакс» при бюро торгового советника Посольства ВНР в СССР.

Представляя продукцию фотохимического завода «Форте», инженер Мишала Харасты рассказал, что на предприятии организована лаборатория по обработке цветной фотопленки и массовой фотопечати, рассчитанная на широкий круг фотолюбителей. Их обслуживание составляет 95 процентов объема всех выполняемых работ. Оставшиеся пять процентов — нестандартная цветная печать. «Правда, стоимость таких работ высокая», — отмечает наш собеседник, — но ведь это отпечатки большого формата для фотографов-профессионалов, работающих на рекламу и издательства. Лаборатория оснащена самым современным швейцарским оборудованием, высокопроизводительными принтерами для цветной печати, позволяющими выполнить заказ фотолюбителя в течение одного дня. Касаясь новых разработок «Форте», М. Харасты отметил, что намечается переход от системы «Агфа» к системе «Кодак». В ближайшие годы будут внедрены в производство цветная маскированная пленка светочувствительностью 21 ДИН — «Фортеколор-2» и цветная бумага «Фортеколор Р-2». Обработка их будет вестись с использованием процессов «Кодак» — «С-41» для пленки и «Экстапринт» — для фотобумаги. С новинкой народного предприятия «Фильмфабрик Вольфен» (ГДР) — цветной обращаемой 35-мм фотопленкой «UT-23» — нас познакомил инженер Клаус Спенглер. Светочувствительность пленки — 23 ДИН (130 ед. ГОСТа), разрешающая способность 65 лин/мм, коэффициент контрастности — 1,7. Пленка сбалансирована на цветную температуру 6500 К и характеризуется высокой резкостью изображения и хорошей передачей деталей. Особо оговаривается точность определения экспозиционных параметров при съемке.

Режим обработки этой пленки аналогичен режиму для новых пленок «UT», однако фирма рекомендует увеличить время на 1 мин в черно-белом проявителе. К. Спенглер сказал, что поставка новой пленки в нашу страну намечена в этом году. Организаторами коллективного показа продукции японских фирм на выставке были японское общество торговли с Советским Союзом и социалистическими странами Европы и Ассоциация японо-советской торговли. Здесь были представлены такие торговые фирмы, как «Мицубиси», «Вако Коеки», «Искра», «Итоку» и другие, а также фирмы-производители — «Сумитомо корпорейшн», «Хитачи Кэмикал», «Кэнон», «Конишироку Фото». Разнообразную фотоаппаратуру показала фирма «Рико».

В течение длительного времени редакция поддерживает контакты с постоянным торговым партнером нашей страны — торговой фирмой «Вако Коеки», своевременно получая информацию о фотоаппаратуре «Кэнон». Ее представитель г-н Мотидзуки рассказал, что фирма поставила в СССР комплектное оборудование «Кони Сироку» для производства фотопластинок с высокой разрешающей способностью. Среди экспонатов — продукция фирмы «Комел». Это проявочная автоматическая машина CFP-100 (фильм-процессор) для обработки пленки форматом 110, 126, 135 по процессу С-41 или сходному с ним, производительностью от 38 до 72 35-мм пленок в час; автоматический принтер «САР-101» с проявочной машиной «СРР-101» для обработки цветных фотоотпечатков по процессу «Кодак ЕР-2» (или аналогичному). Автоматический принтер производительностью 2600 отпечатков в час, при возможности повторной печати с того же самого негатива рассчитан на формат пленки 135, 126 и 110. Размер отпечатков — 89×127 мм для негатива 135, 89×117 мм — для негатива 110 и 89×89 мм — для негатива 126. Диапазон принтера — 40 программ; зарядный магазин рассчитан на 300 м бумаги, возможна коррекция по цвету и плотности негатива. Одна из старейших японских фотофирм «Конишироку Фото» показала на выставке пластины «Сакура» с высоким разрешением (HRP) и с твердой поверхностью (HSP) для изготовления фотослабо-

нов, фоторепродукционных бумаги и пленки, фотоматериалы для полиграфии и факсимильные пленки, проявители и фиксажи.

История фирмы началась с создания магазина (1873 г.) по продаже фотографических и литографических материалов в Токио. В 60-е годы фирма создает серию зеркальных камер «Коники F» и «FS», обращаемую (R-100) и негативную (N-100) 35-мм фотопленки, а затем зеркальную «SLR» камеру с автоматическим замером экспозиции «Коники FTA» и компактную камеру «С-35». В 70-е годы на рынке появляются «Коники С-35 AF», «FS-1», высококачественная цветная пленка «Сакура-колор 400».

Ныне в каталоге фирмы представлен широкий комплекс оптико-механических приборов — от фотокамер, автоматических процессоров и копировально-множительного оборудования до фотоматериалов различного назначения («Сакура») и магнитных пленок.

Еще одна японская фотофирма — «Рико» — продемонстрировала копировально-множительную технику и фотоаппаратуру. Фирма выпускает зеркальные «SLR» камеры с автоматическим электронным замером экспозиции в диапазоне от 0 до +18 эВ, металлическим фокальным затвором, с отработкой выдержек от 1/6 до 1/1000 с в автоматическом и ручном режиме — «XR-S» и «XR-7» (контроль за отработкой выдержек в поле видоискателя осуществляется стрелочным индикатором); автоматическую камеру «XR-6» с приоритетом автоматической экспозиции (AE) и более простые зеркальные 35-мм камеры «KR-5» и «KR-5-супер» и сменные объективы к ним в диапазоне от 2,8/16 мм («Фиш-ай») до 4,5/300 мм и зеркально-линзового 8/600 мм. Выпускаются также объективы с автоматической фокусировкой AF 2,0/50 и объективы с переменным фокусным расстоянием 3,5/35-70 и 4,0/70—150. В оснащение камер входят моторные приводы, датирующая крышка и автоматические фотовспышки «XR Спидлайт-240» и «180», телеконверторы, приспособления для макросъемки. Новинкой фирмы является «Нью-Рико AF-2» — камера с автофокусом.

Фирма «Кодак» (США) была представлена на выставке ее лондонским отделением, специализирующимся на фотоматериалах

для полиграфии. Фирма предлагает высококачественные пленки и бумаги RC и SII — для фотонабора, материалы для цветного деления, репродуцирования, художественного оформления изданий и большой ассортимент обрабатывающих химикатов. Для качественной обработки пленки и позитивных материалов выпускаются автоматические процессоры «Кодак 324 C-N»; «Версамат-317C-N» и «17A»; «Стартек-244», «Редиматик-420A» и другие модели. Представитель фирмы г-н Росс Доррас познакомил нас с новым «Кодак эктафлекс-процессом», «Пока единственным потребителем этой продукции», — сказал он, — является западно-германская фирма «ATN». Новый процесс представляет интерес для фотографов-профессионалов тех предприятий и агентств, где продукция выпускается небольшими тиражами — менее 200 снимков в день. Суть процесса заключается в том, что с негатива или слайда на пленку производится экспонирование через фотоувеличитель. Затем экспонированная пленка поступает в темноту на обработку в машину «Эктафлекс», и для дальнейшего химико-фотографического процесса необходим всего один химикат — активатор. Предварительно в машину (можно на свету) заправляется цветная фотобумага. Когда машина запускается, пленка и бумага ламинируются, соединяются контактно и выходят после химической обработки спрессованными. Затем этот «сэндвич» разделяется и получается готовый отпечаток очень высокого качества. Время получения отпечатка с негатива — 7 мин, со слайда — 14. В заключение г-н Доррас сказал, что на этой выставке фирма надеется продолжить деловые контакты с полиграфической промышленностью нашей страны, контакты, в которых фирма «Кодак» весьма заинтересована.

На научно-техническом симпозиуме, проходившем в рамках выставки, было представлено около 130 докладов. Советские и зарубежные ученые и специалисты рассказали о своих достижениях в различных областях химии. Выставка «Химия-82» способствовала укреплению уже существующих и установлению новых деловых контактов, заключению многих экспортно-импортных соглашений.

В. АНЦЕВ,
наш спец. корр.

Все флаги в гости...



ХОСЕ МАРИЯ РИВАС ПРОУС (ИСПАНИЯ) СЕРИЯ «МАНИФЕСТАЦИЯ»

КОЛМАН ДОЙЛЬ (ИРЛАНДИЯ) ИЗ СЕРИИ: «ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРОТЕСТА ОКОЛО ПОСОЛЬСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ В ДУБЛИНЕ»



Юбилейные даты в жизни Советского государства всегда становятся фактом мирового значения. Стало доброй традицией приурочивать к таким праздничным событиям международные выставки. Речь идет об экспозициях, организуемых фотосекцией Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. К 60-летию образования СССР фотосекция ССОД пригласила к участию в юбилейной выставке фотомастеров различных стран мира. В адрес оргкомитета поступило около 2000 работ, рассказывающих о борьбе всех прогрессивных сил планеты за мир, за разрядку международной напряженности, об успехах трудящихся стран социалистического содружества, о борьбе трудящихся стран капитализма за свои права.

Поступившие работы ярко демонстрируют достижения современной фотожурналистики и реалистического фотоконсультства. Мир в выставочных кадрах предстает прекрасным и яростным, сложным и противоречивым. Прогрессивные фотографы стремятся сделать все возможное для утверждения принципов гуманизма, дружбы народов и их солидарности в борьбе за мир на планете. Среди участников экспозиции есть и наши старые знакомые. Это репортер-коммунист из ФРГ Манфред Шольц, чьи волнующие снимки запечатлели антивоенные демонстрации, буквально захлестнувшие в последнее время и ФРГ, и многие другие страны. Это испанец Хосе Мария Рибас Проус, которого ранее мы знали как прекрасного мастера художественной светописы, а теперь и как высокопрофессионального репортера со своей четко выраженной классовой позицией. Это и португалец Эдуардо Гажейро, в свое время отмеченный (как и оба предыдущих автора) на конкурсе газеты «Правда».

Прекрасные фотографии, отразившие достижения своих народов, прислали авторы из стран социалистического содружества. Публицистический раздел на выставке демонстрирует и достижения чисто фотографические. В экспозиции представлена и художественная фотография, мастера которой снимают в русле подлинного реализма. На этих страницах публикуется несколько работ, поступивших на выставку.

Д. БАЛЬТЕРМАНЦ,
президент фотосекции
ССОД



ГЕОРГИЙ НАДЕЖДИН (СССР) БЕИРУТ. ПОСЛЕ ВЗРЫВА «ВАКУУМНОЙ БОМБЫ»

ЮПИ — ТАСС ГОРЕ ЛИВАНА

«Советское фото» в 1982 году

ФОТОПУБЛИЦИСТИКА, СТАТЬИ О ПРОБЛЕМАХ ЖУРНАЛИСТИКИ, РЕПОРТАЖИ, ИНТЕРВЬЮ, ЗАМЕТКИ

Александров А. Коэффициент полезного действия (6).
Антонов Г. Репортаж с трассы «Интергас» (12).
Аубакиров М. Сквозь призму времени (9).
Ахмедов В. Дорогами Нечерноземья (1).
Баженков Т. «Марш мира-82» (11).
Баймаков С. Фотожурналистика Казахстана (9).
Беззаватно служить партии (5).
Белтов Э. Взгляд с отметки «300» (6).
В объектив — жизнь страны (5).
Вишняков С. Мастера и время (6); Фотоповесть о поэте (11).
Военно-патриотическая тема в советской фотожурналистике (2).
Документы истории (12).
Думбадзе Н. «Роль фотодокументов огромна» (10).
Ермеев Г. Тема — моя милиция (11).
Жданович В. Журавли над озерами (7).
Знаки, общение, сотрудничество (5).
Зноба В. Фотографы столицы Украины (5).
Кайгородцев П. Школа репортажа (11).
Кичин В. На пороге темы (6).
Комментирует Сандро Мамасхалис (10).
Кривоносов Ю. Продолжение разговора (1); Ставшая легендой (3); Люди и нефть (8).
Малашенко Н. Неограниченные возможности (10).
Мастера цвета (12).
Многогранность таланта (8).
Низ-Грузинская (10).
Ортенберг Д. Испытание огнем (6).
Парлашевский Н. Лицо газеты (8).
Поздравляем лауреатов (7).
Редкин Ю. Готовить творческие резервы (9).
Ремнев Н. Шестнадцать языков «Дружбы» (3).
Салуцкий А. Облик эпохи (11).
Серанцев А. Дети — за мир! (10).
Служить правде, миру, добру... (12).
Стенко В. Наука плюс фотография (4).
Строки из биографии страны (12).
Творческий разговор (5).
Творческий семинар-практикум (10).
Творчество фотомастеров Белоруссии (7).
Терентьев В. Фотограмма в прикладной графике (7).
Тимофеев В. Одна из форм визуального мышления (4).
Туркина О. Совершенствуя фотопропаганду (10).
Ухтомская Л. Творческий семинар (9).
Ухтомский Д. Последние кадры (4).
Фотоинформация в прессе (6).
Фотопанорама (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10).
Чернов В. Хлебущинки на Ташкенте (1).
Чудиков Г. Имени Гурма Тихонидзе (6); Новые имена (2); Уроки Аркадия Шайхета (4).
Шерстеников Л. Старт молодого репортера (3).
Шокин В. Издаст «Мистецтво» (5).
Эйденов М. Слайд-фильм в музее (4).
Юрко М. Не в звездах дело... (1).
Якутин Л. «Запад-81» (2).

СТАТЬИ О ТВОРЧЕСТВЕ ФОТОМАСТЕРОВ

Ананьев Михаил (Бурков Б. Дорогами мужества) (7).
Бальтерманц Дмитрий (Быков Н. Теорема Бальтерманца) (3).
Гаранин Анатолий (Бочаров А. Ключ: настроение) (6).
Гвозд Валерий (Демин В. Летящие люди) (10).
Генде-Роте Валерий (Демин В. Личные зарисовки Валерия Генде-Роте) (2).
Егоров Анатолий (Троцкий П. «Главное, чтоб в номер...») (9).
Зыбин Анатолий (Такая навигация...) (10).
Кашо Владимир (Коралловые сны) (4).
Коломаников Федор (Семенова И. Большой мир малых вещей) (9).
Лукашова Галина (Стигнев В. Язык вещей) (3).
Мастюков Валентин (Кичин В. Пейзаж мастера) (1).
Медведев Михаил (Вартаков А. Воплощение замысла) (4).
Михаилевич Борис (Калташян А. Поэзия прозы) (9).
Спивак Виктор (Алексеев М. Зарисовки в Закарпатье) (3).
Станкевичус Витаутас (Дихавичус Р. Часть нашей памяти) (6).
Суна Мига (Новиков П. Мир моды) (3).
Сутков Антанас («Встречи с Болгарией») (11).
Ухтомский Дмитрий (Куприн О. В будничном — удивительное) (8).
Филонов Владимир (Семенова И. Жизнь дерева и древо жизни) (7).
Янземе Петерис (Лысенко В. Реальность и символ) (4).

ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВО

Валицкий Г. Витебск: группа «Время» (7).
«Белогорье» (8).
Белтов Э. «Непобедимый — многолетие...» (5).

Васильев Ю. В фотоклубах республики (7).
Взаимосвязи, контакты, встречи... (12).
Дитлов А. Слайды на телеэкране (7).
Дьяконова Н. «Все то же солнце ходит надо мной...» (2).
Единство (8).
Князев С. Лики творчества (10).
Крупнов Р. Дети и фотоаппарат (1); Программа учебных занятий в детском фотоклубе (8); Каким быть фотоклубу? (12).
Леонтьев М. Спорт-кадр (1); «Что и «как» в фотографии (4); Фотоклубы и «творчество масс» (6).
Некрасов В. На трассе мотокросса (7); Практикум в Термитау (9); «Современники» (11).
Парлашевский Н. Показывает «клуб клубов» (1).
Под рубрикой «Гелиос» (10).
«Поиск» (Тирасполь) (3).
Содружество двух муз (7).
Стигнев В. «Новатору» — двадцать лет (4).
Томилин П. Субъективный документализм (8).
Хакимов Э., Забирова Ф. «Сююм» — клуб увлеченных (11).

ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ

Болдохонов К. «Мир восьмидесятих» (5).
«Вниз к вершинам» (3).
Зарубежные авторы — лауреаты конкурса «За социалистическое фотоискусство» (4).
Михайлович В. «Портрет современника» (8).
Призы — победителям (12).
Советские призы конкурса «За социалистическое фотоискусство» (3).
Сычев А. Ежегодный, традиционный... (9).
Федоровский Е. Представляем «Пантикепей» (3).
«Ассофото-82» (3, 7).
«В семье единой» (3).
Конкурс ФИМ (7).
«Предметный мир» (12).
«Человек и лес» (6).
60-летию образования СССР посвящается (10).
«60 пламенных лет» (6).

ФОТОТЕОРИЯ

Александров А. «Фантазия и реальность» (9).
Вартаков А. Критерии оценки (3).
Каган М. Функционирование фотографии в современной культуре (4).
Михайлович В. «Внутренняя форма» снимка (1).
Проблемы фототворчества в прессе (5).
Стигнев В. Фотография на экране (11).
Шокин А. Подведем некоторые итоги (6).
Хренов Н. Как фотография стала искусством (2).
Чудиков Г. Фотография в прессе: содержание, форма, жанровая структура (8, 10, 12).

РЕТРОФОТО

Александров Д. Затвор «при пластинке» (7).
Ватенина И. Восемь дней в Ясной Поляне (6).
Гаранин С. Ученый, изобретатель, фотохудожник (8).
Голубович Н., Меледина М. Фотограф, археолог, историк искусства (10).
Давидов Н. Первый научный фотожурнал (1).
Ермеев Г. Летописцы пионеров (5).
Ефимова А. «Будущего приоткрытый глаз...» (1).
Знаете ли вы?... (6).
Морозов С. Верность лирической теме (9).
Павлюшин К. Встреча с Николаем Островским (11).
Страницы Великой Отечественной (2).
Трачук А. Основоложник фотооптики (4).
Усиков А. Творчество Дин Гай (3).
Файнштейн Э. Защитники революции (2).
Фомин А. К 100-летию хромофотографии (8).
Чулков А. Известный и неизвестный Еремин (7).

ФОТОТЕХНИКА

Антипенко А. Свет, оптика и камера (4).
Анцев В. Моментальная фотография сегодня (2); Интервью у стенов (12).
Вутусов М. Нетрадиционная оптика (8).
Гольдман Г. Дендробренко С. «Электра-112» (5).
«Горизонт» 4 X 15 (4).
Диапроекторы «Пантеон» (1).
Доброславский А. Автофокус — простота через сложность (11).
Жаров Н. Спектральные светофильтры (8).
Жданов Д., Орловская Г., Славянский В. Увеличитель для цветной печати (8).
Задачи фотографической науки (6).
Ищенко П. Как работают мультипризмы (1); Электронно-механические гибриды (3); Главный принцип — сложность (11).
Ищенко П., Анцев В., Бергольцев Л. «Оптика-82» (6).
Источники тона для камер (10).

Когда нужна предварительная вспышка (10).
Копилка опыта (2, 4, 7).
Красный-Адонис Л. Бессеребряные и галогеносеребряные фотоматериалы (12).
Кудрявцев В. Увеличитель «УПА-613» (1).
Кучеренко Б. Оскар Барнек — изобретатель малоформатной камеры (10).
На оптовой ярмарке (9).
Наседкин В. Рамка для смещений (11).
Наторов Б. Комплект «Зенит-1» (2).
Новая пленка (9).
Объективы для увеличителей (4).
Особые приемы экспонометрии (12).
Отвечаем читателям (4, 6, 10, 11).
Петров Ю., Шуклин Н. Цветная печать (1); Практика цветной печати (2).
Профессиональные советы (3).
Раков С., Татаренко В. Фотоувеличитель «Азов» (3).
Редакция получила ответ (10).
Составная табельности (4).
Станиславский С. Мини-флашметр (5).
Старк Л. Цветонализаторы (10).
Терегулов Г. Фактор освещенности и фактор времени (3); Практическая сенситометрия (4, 5); Испытания фотоматериала и эффект Шварцшильда (7).
Томилин М. Из истории цветного фотопроектирования (7).
Трачук А., Белтов Э. Фотокамера для мистера Холмса (2).
Федяев В. Устройство и разборка аппарата «Киев-17» (9).
Фотоматериалы сегодня и завтра (5).
Щадров В., Мацугора С. Камера с электронным усилителем (9).

ФОТОШКОЛА

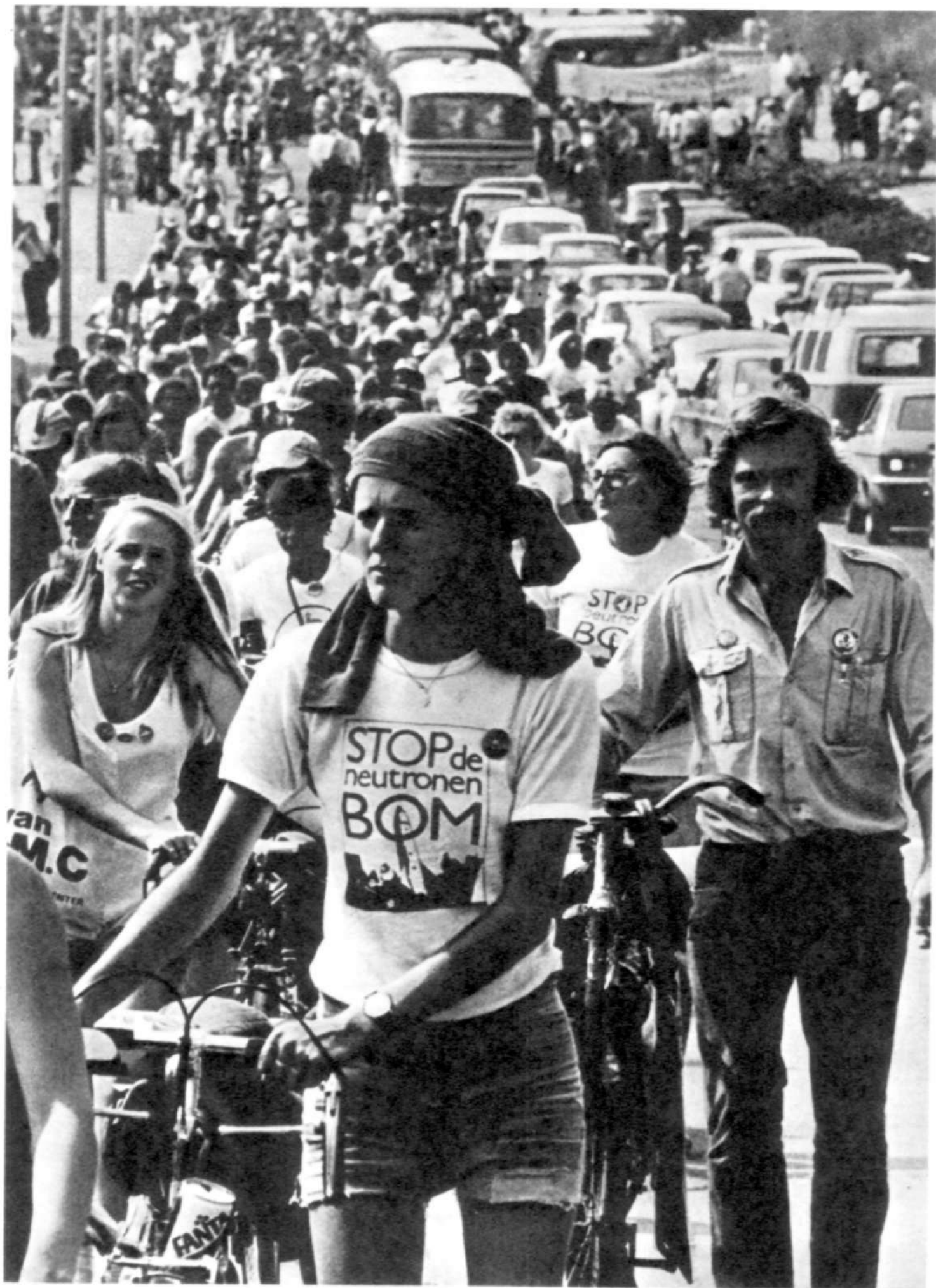
Стародуб Д. Особенности измерения экспозиции (1);
Возможности сменных объективов (2); Применение светофильтров (3); Съемка при естественном освещении (4); Съемка при искусственном освещении (6); Освещение при съемке портрета (7); Особенности портретной съемки (8); Особые приемы печати (9, 10); Окончательная отделка снимков (11).

ФОТОБИБЛИОТЕКА

Алексеев М. «Фотография Литвы» (4).
Будак А. Сказание о земле Мещерской... (7).
В союзе равных (12).
Давидов И., Красовский Р., Воробьев В., Мельник В. Фотозинквильдия, издание первое (4).
Ермеев Г. Рабочая фотография в Германии (7).
Издано «Планетой» (6).
Киев древний, Киев молодой (12).
Кувшинкин Л. Рассказ о героях (3).
Левушкин Т. Микроальбом... (3).
Молдавия: история и современность (12).
Молодость Белоруссии (12).
Мост дружбы (12).
Несокрушимая и легендарная (2).
Никитин Г. Сверху видно все... (6).
Новые книги (3).
О земле литовской (12).
Открытие Лены (12).
Память (2).
Парлашевский Н. О земле и людях (9).
Прекрасен образ твой... (12).
Славянов Т. Наука и фотография (3).
Слово об Армении (12).
У берегов Родины (2).
Флагины энергетиков (12).
Шуклин Н. Практика экспонометрии (7).
Юбилейный календарь (5).

ИНТЕРФОТО

Абель П. Чем счастливы мастера? (11).
Алексеев М. Юбилейная межклубная (9).
Бальтерманц Д. Все флаги в гости... (12).
Белковский В. Волшебник света (5).
Белтов Э. Певец и защитник Луники (8).
Вильям Г. Приглашение в Потсдам (2).
Замкицкий Т. Австрийское трио (1).
Наследие Юджина Смита (8).
Реконструкция древности (8).
Среди солнца и льда (6).
Суслова О. «Уорлдпрессфото-82» (7).
Фотографы, подтянитесь! (8).
Штраус Х. Вернисаж у паромы (10).



3-73

